

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом творчества» Белоглинского района**

**ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ
«ЛЕПИМ ИЗ ГЛИНЫ»**

по теме:

**«Православные храмы
России»**

Педагог дополнительного образования
Жиров Владимир Викторович,
руководитель творческого объединения
«Лепим из глины»

с. Белая Глина
2020

Цель: знакомство с древнерусским зодчеством. Отработка навыков лепки церкви.

Задачи:

- последовательность и способы лепки церкви;
- воспитание уважения, любви к православным традициям, знаниям русской истории и духовности;
- развитие пространственного мышления, глазомера, чувства прекрасного, самостоятельного творческого мышления.

Оборудование и материалы: глина, стеки, образцы и схемы изделий, слайды.

Ход занятия:

1. Организационная часть.

Проверка необходимого материала и оборудования (до занятия).

1.1 Приветствие учащихся.

1.2 Проверка присутствующих.

1.3 Инструктаж по технике безопасности.

1.4 Сообщение темы.

2. Основная часть:

- рассказ учителя о церквях и храмах древней Руси.

Урок у нас сегодня необычный, урок-путешествие. Мы побываем в городах Истории и Архитектуры. А вы будете нашими проводниками-экскурсоводами: экскурсоводами-историками и экскурсоводами-архитекторами. И отправляясь в путешествие по храмам, мы обобщим, расширим представление о православном храме и попробуем его слепить из глины. В любом городе, большом или малом, в районном центре или станице, в маленьком хуторке есть свой храм.

-Когда возникли первые храмы?

-Что из себя представляет храм?

(рассказы детей):

-Храм-это особый дом, посвященный Богу. Христиане приходят в него для того, чтобы молиться Богу. Находясь там, они сохраняют благоговение (уважение), веруя в то, что здесь незримо присутствует Сам Бог.

-Православный храм- это также памятник христианской архитектуры. Он является хранителем исторической памяти. Христианские храмы рассказывают нам о событиях Священной истории, о том, чем жили и до сих пор живут христиане в глубине своего сердца: во что верят, на что надеются и что любят больше всего в жизни.

-В 998 году, как только Русь приняла веру православную, на русской земле стали строить храмы, чтобы в них народ собирался для общей молитвы,

слушал проповеди священников и учился жить по завету Божию, не только для себя, но и для других людей, творя справедливость, заботясь о младших, слабых и старших, умножал нашу прекрасную культуру во славу Божию.

Хорошо сохранились некоторые храмы 12 века:

-Успенский собор 1158-1185г.

-Дмитриевский собор во Владимире 1194-1197.

-Церковь Покрова на Нерли.1165год.

-Смоленская церковь св. Петра и Павла/середина XIIвека/ и многие другие.

Так из каких же частей состоит храм? (Крест-державка-купол/главка/-барaban/шея/-апсида/здесь находится алтарь)

Храм-дом Божий. Он встречает человека необычной красотой и доброй тишиной. Там его окружают ангелы и святые, которые смотрят с ярких фресок. Теплым золотистым сиянием свечей и разноцветными огоньками лампад освещаются иконы.

3. Практическая часть:

-Прежде чем приступить к изготовлению храма, необходимо провести тщательный анализ формы изделия из наших основных частей. Все детали церкви плавные, обтекаемые и имеют конкретную цилиндрическую форму. Итак, можно сказать, что все несущие части храма состоят из цилиндров.

-Поэтапное изготовление храма. Сам процесс лепки храма больше похож на конструирование. В первую очередь лепим каждую несущую часть храма. Для этого раскатываем сплошной пласт глины и вырезаем прямоугольную полосу. Затем аккуратно скручиваем полосу в цилиндр и тщательно замазываем неровности. Устанавливаем барабаны на свод храма и тщательно примазываем, закрепляем.

-Следующим этапом следует лепка куполов или маковок. Их выполняют из глиняных шариков с помощью пальцев. Желательно, чтобы купола были пустотелыми, чтобы они не давили на нижние детали церкви, так как глина-мягкий материал. Когда купола готовы, надеваем их на барабаны и соединяем.

-Вот теперь храм почти готов, приступим к его отделке: вылепливаем кресты, вырезаем окна, наклеиваем мелкие детали и т.д.

-После высыхания храм расписываем в нужном нам стиле.

4. Текущий инструктаж:

-В процессе работы необходимо следить за правильностью изготовления изделия.

-Оказывать помощь, напоминать о соблюдении пропорций, симметрии, правильном соединении деталей, аккуратности.

4. Заключительная часть:

Храм Божий на горе стоит,
Небесным светом освещенный.
Секреты древности хранит,

Луной и солнцем озарённый.
Добро несёт в своих чертах
И звук, застывший в нём на веки.
Звук, что звучит в наших сердцах,
Лишь только прикрывая веки.
Мы слышим песню, что ведёт
Нас к храму праведного света,
И этот свет в себе несёт
Красу весны, зимы и лета
И осени златой букет,
Что в куполах находит отражение.
Так сохрани же этот свет
И это вечное видение...

6. Подведение итогов:

-Оценка выполненных работ. Демонстрация лучших изделий.

7. Уборка рабочих мест.

Спасибо за труд, до новых встреч!