

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Дом творчества» Белоглинского района

**ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ
«ЛЕПИМ ИЗ ГЛИНЫ»**

**по теме:
«Русская глиняная игрушка.
Чудо кони, чудо птицы!»**

Педагог дополнительного образования
Жиров Владимир Викторович,
руководитель творческого объединения
«Лепим из глины»

с. Белая Глина
2020 г.

Цель: знакомство детей с народной игрушкой. Способы лепки лошадки. Приёмы росписи.

Задачи:

- обучение приёмам и способам лепки из целого куска глины;
- воспитание любви к народному искусству;
- развитие творческих способностей.

Оборудование и материалы: глина, стеки, баночки с водой, образцы игрушек.

Ход занятия:

1. Организационная часть.

- 1.1 Приветствие учащихся
- 1.2 Проверка присутствующих
- 1.3 Инструктаж по технике безопасности
- 1.4 Сообщение темы.

2. Основная часть.

Рассказ учителя о народной игрушке:

Многие области России славятся глиняными игрушками. Их самые знаменитые игрушки дымковские. Их изготавливают в слободе Дымково под Вяткой. Ещё в 19 веке многие путешественники с восторгом описывали забавный вятский праздник «Свистунью». Во время этого праздника жители Вятки гуляли, плясали, пели и свистели в расписные свистульки из глины.

Изготовить даже простую маленькую свистульку- большое искусство, а дымковские игрушки- большие, сложные, с множеством деталей. Глину специально готовят, замешивают «тесто», из которого лепят фигурки, сушат, потом обжигают их в специальной печи, чтобы они были прочные, далее деревянной палочкой прокалывают отверстие для свистка. Коричневую глину покрывают белой просекой из молока и мела, расписывают яркими цветами и украшают тоненькими квадратиками настоящего золота.

Знаменита своими игрушками и деревня Филимоново под Тулой. Глина здесь не коричневая, а белая, она легко тянется, как пластилин. Поэтому Филимоновские игрушки такие вытянутые- это коровы, олени, козы с длинными шеями и белыми цветными рогами. Они больше похожи на сказочных зверей, чем на настоящих домашних животных. А сколько разных узоров, точек, звёздочек, полос и кружочков придумали филимоновские мастера.

На севере России, недалеко от Архангельска, в городе Каргополе, делают совершенно другие игрушки. Каргопольские мастера любят лепить крестьянок в платках и барынь в шляпах, идущих с базара с покупками, мужичков-гармонистов в лаптях и кафтанах. У них широкие лица и коренастые фигуры. Особенно интересен каргопольский Полкан-получеловек-полуконь, древний персонаж славянских мифов.

В каждом городе, в каждой деревне мастера придумывают свои игрушки не похожие на другие.

3. Практическая часть.

Задание: Слепить фигурку лошади

-учитель показывает, дети следят за последовательностью изготовления игрушки.

1) Сделать заготовку в виде толстого жгута;

2) Вытянуть шейку, голову и прищипнуть уши и гриву;

3) Вытянуть из туловища ножки

4) Вытянуть или наклеить хвост

5) Загладить все изъёмы и неровности

После сушки и обжига покрасим фигурку белой краской, а затем расписать в народном стиле.

Тайна каргопольской росписи:

До возникновения письменности люди пользовались знаками, которые передавали образы птиц, животных, людей, растений. Эти знаки рассказывали о жизни, вере и представлении о мире- словом, обо всём, что окружает человека. Много веков спустя после изобретения письменности, люди продолжают рисовать эти знаки, возможно, даже забыв их смысл. Роспись большинства игрушки выполнена на белом фоне. Для старинных игрушек белой просекой служил мел. В каргопольской игрушке каждый цвет неслучаен. Цвет служит не только украшением, но и передаёт скрытые значения.

-Дети красят лошадку, применяя народные приёмы росписи;

-Текущий инструктаж

Учитель следит за правильностью работы, соблюдением тех или иных приёмов лепки и росписи. Напоминает о соблюдении «Золотой середины».

4. Заключительная часть.

-Учитель напоминает о теме и цели занятия. Все ли справились с заданием.

4.1 Подведение итогов:

4.2 -Проведём небольшую выставку готовых работ и даём им оценку.

Уборка рабочих мест.