

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОГЛИНСКИЙ РАЙОН МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО ДТ
Протокол № 5 от 16.05.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ

«Лепим из глины»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год : 144 часа

Возрастная категория: от 7 до 9 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

ID – номер программы в Навигаторе: 18911

Автор-составитель:
Жиров Владимир Викторович,
педагог дополнительного
образования.

с. Белая Глина 2023г.

Содержание программы:

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Методические материалы.
- 2.6. Список литературы.

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка.

Программа имеет художественную направленность с элементами культурологической направленности;

Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

Глина - это вторичный продукт земной коры, осадочная горная порода, образовавшаяся в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания. Глина бывает разная – красная, голубая, белая, желтая. На её цвет влияют добавки других минералов. Глину можно купить в готовом виде или в виде порошка. Если есть возможность, можно найти и природную глину, но не всякая годится для работы и требует долгой и тщательной подготовки.

Лепка из глины подразумевает, что вы можете придавать этому природному материалу какую угодно форму: из глины можно создать как фигурки зверей, так и машинки, дома, вплоть до целых игрушечных городов. Кстати, глина – самый древний строительный материал человечества и, вполне возможно, строительные функции глины были замечены людьми как раз при наблюдении за играми детей, создающими на берегах рек разнообразные модели своими руками.

Актуальность данной программы заключается в том что, лепка имеет большое значение в обучении и воспитании детей дошкольного и школьного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию разных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка также как и другие виды изобразительной деятельности формирует эстетический вкус, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Пожалуй, лепка естественный для человека изобразительный творческий процесс.

Влажный песок, глина, хлеб, мокрая бумага, пластилин, жевательная резинка - из всего этого чуть поработав пальцами, можно что-нибудь слепить. И «что-нибудь будет называться скульптурой». Создавая скульптуру (пусть сначала это просто шар, куб), ребенок непосредственно познает реальную действительность, поскольку скульптура, как окружающий мир, трехмерна.

Занимаясь лепкой, ребенок изображает все стороны предмета, что невозможно в рисовании или аппликации. Занятие лепкой способствует развитию осязания. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего всеми десятью, а это как известно, способствует развитию речи. Лепка подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, и освоению некоторых математических и геометрических представлений.

Новизна программы заключается в том, что при ее составлении учитывались правила дидактики: логичность, доступность, наглядность, простота в изложении, своевременный переход от простого к сложному. Основанием данной программы является создание благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих

потребностей развивающейся личности.

Выполнение обучающимися творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, его художественного вкуса.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, бытовой культуры, выработке у школьников профессионального самоопределения.

Отличительные особенности программы.

1. Содержание программы сформировано на пересечении двух направленностей – художественно-эстетической и культурологической. Сведения из области декоративно-прикладного и народного искусства, истории быта (обычаи, праздники). Изучение вопросов народного искусства и традиционных художественных промыслов Кубани позволяют расширить общий кругозор обучающихся, повысить интерес к изучаемому предмету, развить творческое воображение, фантазию обучающихся, способствуют оригинальности мышления и воплощению своего замысла в творческих изделиях.

2. Программа предусматривает овладение различными способами лепки из глины (лепка по частям или из целого куска) и рассматривает лепку из глины как часть материальной и духовной культуры общества, как средство для раскрытия понятия красоты и национального своеобразия, особенностей восприятия и отражения окружающего мира, использования национальных культурных традиций.

3. Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих основных принципах: целостности (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой); гуманизации (признания личности ребёнка с её достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания); интеграции (совмещение в одной программе нескольких подпрограмм, подчинённых одной цели и связанных между собой); деятельностного подхода (знания приобретаются обучающимися во время активной деятельности); возрастного и индивидуального подхода (выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей).

Адресат программы.

В возрасте 7-10 учащиеся уже достаточно осознанно делают выбор в предметной сфере для своего дополнительного образования. Они открыты для восприятия, но находятся в эмоциональной зависимости от педагога – потребность в положительных эмоциях значимого взрослого во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий.

Программа в том числе предназначена для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объём и сроки реализации.

Уровень программы: – базовый.

Объём и срок освоения программы:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Базовый уровень - количество часов на год – 144 часа (групповые).

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

Периодичность занятий– 4 часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся по 45 минут с перерывом 15 минут для проветривания помещения.

Форма обучения:

Форма обучения в объединении – очная.

Обучение по программе может осуществляться в электронном формате с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса по данной программе.

В соответствии с учебным планом объединения формируются группы учащихся одного возраста, являющиеся постоянным основным составом; занятия проводятся групповые, с индивидуальным подходом, и предусматривают следующие виды: комбинированное учебное занятие, экскурсии (посещение музеев, выставок декоративно-прикладного творчества, занятия-праздники, мастер-классы; творческие встречи с художниками, мастерами, дизайнерами.

Состав объединения постоянный. Формы организации деятельности обучающихся – групповая с дифференцированным подходом к уровню усвоения изученного материала.

Данная программа способствует ориентации учащихся на дальнейшее углубленное изучение художественных промыслов.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель программы: освоение приемов лепки и росписи глиняных изделий, сохранение и развитие народных промыслов. Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- ознакомление с приёмами лепки и росписи глиняных игрушек;
- овладение приемами лепки из глины различными способами;
- формирование у обучающихся полноценного представления о современном мире профессий декоративно-прикладного творчества, мотивации на осознанный выбор будущей профессии, особенностях современного рынка труда муниципалитета, его потребностях и перспективах.

Метапредметные:

- развитие творческих, индивидуальных способностей учащихся;
- самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Личностные:

- эстетическое воспитание. Научить через декоративно-прикладное искусство видеть и понимать традиции и жизнь русского народа;
- воспитание любви к природе.
- формирование профессионально-ориентированной личности

Возраст детей

Программа рассчитана на детей от 7 до 10 лет.

В возрасте 7- 10 лет. Важный путь познания и освоения ребёнком окружающего мира, неустанная работа воображения, важная психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций.

Наполняемость учебной группы – 12 человек.

В коллектив принимаются дети, пришедшие по интересу, без конкурсного отбора, не всегда имеющие опыт и навыки лепки, обладающие какими-либо художественными способностями или просто дети, которые имеют желание заниматься по данному профилю.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 учебный год и включает в себя теоретическую часть и творческую работу. Общий объём реализации программы – 144 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 15-минутным перерывами каждый час.

Формы занятий: в процессе занятий используются следующие формы проведения занятий: комбинированное учебное занятие, экскурсии (посещение музеев, выставок декоративно-прикладного творчества), занятия-праздники, мастер-классы, занятие-беседа о профессии гончар, скульптор, художник-керамист и т.д., творческие встречи с художниками, мастерами.

1.3.Содержание программы.**Учебный план.**

№ п/п	Наименование тем	всего часов	теория	практика	форма контроля
1.	Комплектование группы Вводное занятие. Техника безопасности. Игрушка и зверушки.	16	2	14	выставка
2.	Барельеф. Декоративное панно	16	2	14	выставка

3.	Волшебный кувшинчик Ручная лепка сосудов	16	2	14	открытое занятие
4.	Глиняная сказка	32	2	30	мастер класс
5.	Пустотелые игрушки-копилки	16	2	14	выставка
6.	Русская народная игрушка	32	4	28	выставка
7.	Дело мастера боится	16	2	14	открытое занятие
	ИТОГО:	144	16	128	-

Тема №1 «Вводное занятие. Техника безопасности. Игрушки и зверушки».
(16) часов.

Глина полезное ископаемое. Лепка шара, овала. Способ лепки. Беседа о профессии гончар.

Лепка гусеницы на листе. Роспись изделий.

Лепка улитки и ежа. Лепка собачки, медведя, уточки, поросенка, зайчика.

Тема № 2. «Барельеф. Декоративное панно» (16) часов

Ромашка, бабочка, божья коровка. Беседа о профессии художник.

Лепка по выбору. Рыбка, птичка, земляника.

Роспись изделий.

Тема № 3. «Волшебный кувшинчик» (16) часов

Ручная лепка сосудов. Разнообразие посуды. Лепка чашки из целого куска.

Лепка кувшина, вазы, миски, кружки. Применение различных способов лепки.

Роспись изделий. Беседа о профессии художник – керамист.

Тема № 4 «Глиняная сказка» (32) часа

Лепка героев сказки «Колобок», «Три медведя».

Сюжетная лепка. Способы и приемы лепки. Беседа о профессии скульптор.

Лепка сказочных героев по выбору. Роспись изделий.

Тема № 5. «Пустотелые игрушки-копилки» (16) часов

Способы и приемы лепки пустотелых изделий. Просмотр онлайн-выставки.

Лепка пустотелого ежа. Лепка смешариков по выбору.

Лепка копилки: кот, сова, пингвин, еж, собака, поросенок.

Роспись готовых изделий.

Тема № 6. «Русская народная игрушка» (32) часа

Поход в МБУК «Белоглинский историко – краеведческий музей». Русская игрушка. История игрушки.

Лепка уточки, петушка, лошади, козленка, индюка, барыни, мужичков.

Способы лепки. Роспись готовых изделий.

Тема № 7. «Дело мастера боится» (16) часов.

Беседа о профессии гончар. Лепка барельефа, кувшина, вазы, сказочных героев, народной игрушки, животных.

Способы и приемы лепки. Роспись изделий.

1.4. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на: теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы. В результате освоения программы учащиеся получают:

Предметные результаты:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами;
- общие сведения по истории лепки из глины;
- основные виды декоративно-прикладного искусства;
- основные технические приемы лепки из глины;
- необходимые материалы и оборудование для лепки из глины;
- основные художественные промыслы Кубани;
- технику лепки барельефа;
- приобретение знаний о профессиях декоративно-прикладного творчества, учебных местах, профессиональных интересах и возможностях, правилах выбора профессии, способах поиска работы и трудоустройства на рынке труда муниципалитета.

Метапредметные результаты:

Учащиеся должны овладеть:

- владеть приемами лепки различных изделий;
- лепить игрушки в народном стиле и расписывать их;
- изготавливать изделия, имеющие пустую середину (посуду, копилки, свистульки).

Также, у обучающихся будут сформированы и закреплены личностные качества:

- усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость в достижении цели, желание добиваться хорошего результата;
- умение работать в коллективе;
- взаимопомощь;
- сформирована профессионально-ориентированная личность.

Отслеживание планируемых результатов образовательной деятельности по программе осуществляется в форме диагностики: вводный, промежуточный и итоговый контроль.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

1 модуль «Послушная глина»

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1			Комплектование группы Вводное занятие Техника безопасности. Игрушки и зверушки.	16				
1.1			Вводное занятие. Техника безопасности. Глина- полезное ископаемое. Беседа о профессии гончар.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
1.2			Способы лепки шара, овала.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	опрос
1.3			Лепка гусеницы на листике. Роспись изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
1.4			Лепка и роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	опрос
1.5			Способы лепки собачки, медведя. Анализ формы.	4	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
1.6			Способы лепки поросенка. Роспись изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	опрос
1.7			Способы лепки уточки, зайчика. Роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	выставка
2			Барельеф. Декоративное панно	14			-	

2.1			Правила лепки барельефа.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
2.3			Лепка декоративной пластинки «Бабочка». Роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	опрос
2.4			Лепка декоративной пластинки «Божья коровка». Роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
2.5			Лепка барельефа по выбору. Беседа о профессии художник.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	опрос
2.6			Лепка барельефа «Рыбка». Роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
2.7			Лепка барельефа «Птичка». Роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	выставка
2.8			Лепка барельефа «Земляника». Роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	выставка
3			Глиняная сказка	30			-	
3.1			Беседа о профессии скульптор. Лепка героев сказки «Колобок».	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
3.2			Лепка персонажей сказки «Колобок» и других сказок по выбору.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	опрос
3.3			Лепка сказочных героев. Роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	

3.4		Лепка героев сказок по выбору. Роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
3.5		Лепка героев сказок по выбору. Роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	опрос
3.6		Лепка и роспись сказочных героев. Мастерская Деда мороза.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
3.7		Лепка персонажей сказки «Три медведя».	4	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	выставка
3.8		Лепка сказочных героев. Роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
3.9		Лепка героев сказки «Теремок».	4	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	опрос
3.10		Лепка сказочных героев. Роспись готовых изделий.	4	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
3.11		Роспись готовых изделий. Лепка персонажей по выбору.	4	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	выставка
4		Дело мастера боится	8			-	
4.1		Беседа о профессии гончар. Способы лепки барельефа (свободная тема).	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
4.2		Мои любимые сказочные персонажи. Лепка героев сказок.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
4.3		Лепка животных по выбору и предложенным образцам.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	опрос
4.4		Лепка и роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	выставка

			Итого:	68 часов				
--	--	--	--------	-------------	--	--	--	--

2 модуль «Игрушки из глины»

1			Волшебный кувшинчик Ручная лепка сосудов	16			-	
1.1			Разнообразие посуды. Лепка чашки из целого куска. Беседа о профессии художник – керамист.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
1.2			Лепка чашки путем составления ее из колец.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	опрос
1.3			Роспись готовых изделий по образцам и представлению.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
1.4			Лепка кувшина путем составления его из колец.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
1.5			Лепка вазы по образцу и представлению.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	опрос
1.6			Лепка миски, кружки разными способами.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
1.7			Лепка самовара по образцу. Роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	опрос
1.8			Лепка готовых изделий по выбору и роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	выставка
2			Пустотелые игрушки-копилки	16			-	

2.1			Способ лепки пустотелых изделий. Лепка шариков.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
2.2			Лепка пустотелого ежа по способу лепки шара.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	опрос
2.3			Лепка «смешариков» по выбору. Роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
2.4			Лепка копилки «Кот, Сова» путем составления из полос глины.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
2.5			Лепка копилки «Пингвин». Роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	опрос
2.6			Лепка копилки «Еж, собака». Роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
2.7			Лепка копилки «Поросенок». Роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	выставка
2.8			Лепка и роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	выставка
3			Русская народная игрушка	32				
3.1			История русской игрушки. Поход в МБУК «Белоглинский историко – краеведческий музей». Лепка уточки, петушка.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
3.2			Лепка народной игрушки «Лошадка, козлик».	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	опрос
3.3			Лепка по народным мотивам. Элементы росписи.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	

3.4			Лепка народной игрушки «Индюк».	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	опрос
3.5			Лепка народной игрушки «Барыня».	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
3.6			Лепка народной игрушки «Мужик».	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
3.7			Лепка народной игрушки по выбору и образцам.	4	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	опрос
3.8			Лепка барыни с птицей. Роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
3.9			Лепка народной игрушки «Пошел мужик на базар».	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
3.10			Лепка и роспись готовых изделий. Лепка скомороха.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	выставка
3.11			Лепка в народном стиле «Емеля на печи».	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
3.12			Лепка народной игрушки по выбору и в народном стиле.	4	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	опрос
3.13			Лепка и роспись готовых изделий.	4	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	выставка
4			Дело мастера боится	12			-	
4.1			Лепка кувшина, вазы и т.д. Приемы лепки.	4	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
4.2			Лепка и роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	опрос

4.3			Лепка народной игрушки по выбору.	4	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	выставка
4.4			Роспись и лепка готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическая работа	Дом творчества	
			Итого:	76 часов				
			ВСЕГО:	144 часа			-	

2. 2. Условия реализации программы.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, а педагог должен свободно подходить к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено. Необходим шкаф для хранения материалов и незаконченных работ.

Занятия проводятся в хорошо освещенном кабинете со столом и стульями.

Учебный кабинет оснащен столом для глажки, шкафами и стеллажами для хранения дидактических пособий, учебных материалов, мусорной тарой.

Занятия проводятся с необходимыми инструментами и приспособлениями: глина, вода, стеки, образцы и иллюстрации игрушек.

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование.

2.3 Формы аттестации.

Форма аттестации предусматривает контроль усвоения учебного материала, сформированный по уровням познавательного интереса (низкий, средний и высокий уровень).

Результаты освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в форме мониторинга (вводный, текущий и итоговый) и оформляется в диагностической карте.

Эффективность образовательного процесса оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению ребёнка и отслеживается в системе разнообразных форм аттестаций:

- промежуточной аттестации (мини-выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в конкурсах);
- итоговой аттестации – участие в различного уровня выставках, конкурсах, фестивалях; проведение обучающимися мастер-классов и участие в творческих мастерских.

Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в процессе обучения и подвигают многих продолжить своё обучение в художественных школах, колледжах, соответствующих факультетах вузов.

2.4 Оценочные материалы.

Для определения уровня достижения учащимися планируемых результатов целесообразно использовать тестирование, опрос, выставки, викторины, текущий и тематический контроль; методами могут стать практические и самостоятельные задания, мониторинги и другие формы диагностики.

Диагностическая карта «Мониторинг результативности обучения»

Учащегося _____

ФИО

По программе _____

Наименование программы

Срок обучения: 1 год (144ч.)

Планируемые результаты	Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения (вводный)	На конец первого полугодия (промежуточный)	На конец обучения (итоговый)
Предметные результаты	Занятия понятийного аппарата, используемого при реализации программы.	<i>Высокий уровень (3б.):</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. <i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой. <i>Низкий уровень (1б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой.	Низкий уровень (1 балл)	1-3 балла	Высокий уровень (3 балла)
	Владение объемом знаний, предусмотренных программой.	<i>Высокий уровень (3б.):</i> учащийся владеет объемом знаний, предусмотренных программой. <i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой. <i>Низкий уровень (1б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой.	Низкий уровень (1 балл)	1-3 балла	Высокий уровень (3 балла)
	Общие сведения по	<i>Высокий уровень (3б.):</i> учащийся владеет объемом	Низкий	1-3 балла	Высокий

	истории лепки из глины и знание основных видов декоративно-прикладного искусства;	знаний, предусмотренные программой. <i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой. <i>Низкий уровень (1б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой.	уровень (1 балл)	в	уровень (3 балла)
	Владение основными техническим и приемами лепки из глины и использование необходимых материалов и оборудования для лепки.				
	ВЫВОД:		Низкий уровень	1-3 баллов	Высокий уровень
Метапредметные результаты	Самостоятельность в подборе и работе с литературой.	<i>Высокий уровень (3б.):</i> учащийся работает с литературой самостоятельно, не нуждается в помощи со стороны педагога. <i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся работает с литературой с помощью педагога или родителей. <i>Низкий уровень (1б.):</i> учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле со стороны педагога	Низкий уровень (1 балл)	1-3 баллов	Высокий уровень (3 балла)
	Самостоятельность в	<i>Высокий уровень (3б.):</i> учащийся работает		1-3 балла	

	организации проектной деятельности .	самостоятельно. <i>Средний уровень (2б):</i> учащийся работает с помощью педагога или родителей. <i>Низкий уровень (1б.):</i> учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроля со стороны педагога	уровень (1 балл)	в	уровень (3 балла)
	Владение приемами лепки различных изделий в народном стиле и их роспись.	<i>Высокий уровень (3б.):</i> учащийся работает самостоятельно. <i>Средний уровень (2б):</i> учащийся работает с помощью педагога или родителей. <i>Низкий уровень (1б.):</i> учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроля со стороны педагога	Низкий уровень (1 балл)	1-3 балла в	Высокий уровень (3 балла)
	ВЫВОД:		Низкий уровень	1-3 балла в	Высокий уровень

2.5 Методические материалы.

При реализации программы использованы образовательные технологии: технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии.

Содержание, методы и приемы обучения данной программе направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия;

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая - организация работы в группах;
- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий,

Методические рекомендации, разработанные педагогом:

1. Способы лепки народной игрушки, лепки из целого куска глины и по отдельным частям.
2. Правила лепки барельефа, декоративного панно.
3. Изготовление посуды ручным способом.
4. Приёмы и способы лепки пустотелых игрушек (копилки, свистульки).
5. Лепка животных различными способами (из целого куска глины, комбинированным способом и по отдельным частям).

Алгоритм учебного занятия.

Тема: _____

Дата проведения _____

Средства обучения:

Методы обучения:

Форма проведения:

Цель занятия:

Задачи занятия:

Ход занятия:

1. Организационная часть.
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть
4. Результативность
5. Подведение итогов занятия.

2.6 Список литературы.

Нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» - Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.:Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н.Э.Баумана, 2017г.;
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017г., регистрационный №48226);
8. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 4 июля 2019г. №177 - р «О концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».
9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020 г.)
10. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом творчества Белоглинского района», постановление МО Белоглинский район от 10.01.2022г;
11. Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом творчества Белоглинского района», утвержденное приказом МБУ ДО «Дом творчества

Белоглинского района» от 20.01.2022 г. №01-07/16.

Литература, рекомендуемая педагогу:

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры (товароведение и организация торговли): Учеб. для ПТУ. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1990. – 302 с.: ил.
2. Блинов Г.М. Чудо кони, чудо птицы. Рассказы о русской народной игрушке. Оформл. В.Бахтина. М., «Дет.лит.» 1977 г.
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке: Метод. руководство для руководителей кружков общеобразоват. школ и внешкольных учреждений. – М.: Просвещение, 1979. – 144 с., ил.
4. Глина в руках человека / Сост.: А.М. Ждановский. Науч. ред. Н.В. Анфимов. – Краснодар: Кн. изд-во, 1989 – 91 с.: ил.
5. Копышева Н.М. Лепка в начальных классах, М.: Просвещение 198 с., ил.
6. Лесовская С. А. Герои сказок из пластилина / Светлана Лесовская, - М.: Эксмо, 2013. – 64 с.: ил.
7. Лесовская С. А. Зверушки из пластилина / Светлана Лесовская, - М.: Эксмо, 2013. – 64 с.: ил.
8. Лесовская С. А. Зоопарк из пластилина / Светлана Лесовская, - М.: Эксмо, 2013. – 64 с.: ил.
9. Поверин А. Русская народная глиняная игрушка / Академия акварели изящных искусств, Москва. 2017.
10. Федотов Г. Я. Глина и керамика. - М.: Изд-во ЭКСМО-пресс 2002. – 160 с., ил.
- 11 .Халезова Н.Б.Лепка в детском саду: Кн. для воспитателей дет.сада / Н.Б.Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1986 – 144 ил.
12. Харлап З.К. Чудесная глина. Иркутск:, Сибирская книга (ИП Лаптев А.К.), 2011. – 60 с.: ил.

Литература, рекомендуемая учащимся:

1. Крупин В. Дымка М. Малыш 1998 г.
2. Поверин А. Русская народная глиняная игрушка / Академия акварели изящных искусств, Москва. 2017.
3. Таранов Е.М. Вятская игрушка / Художник РСФСР 1974