

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОГЛИНСКИЙ РАЙОН  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества Белоглинского района»

Принята на заседании  
педагогического совета МБУ ДО ДТ  
от 16.05.2023 г. протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУ ДО ДТ  
Г.И. Позднякова  
Приказ № 01-07/48 от 16.05. 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАДУГА»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год -144 часа; 2 год 216 часов.

Возрастная категория: от 6 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

**ID –номер программы в Навигаторе 1969**

Автор - составитель:

Тутова Алла Анатольевна,

педагог дополнительного образования

село Белая Глина

2023 год

## **Содержание программы:**

### **Введение.**

#### **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования.**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

#### **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Методические материалы.
- 2.6. Нормативно-правовые акты.

#### **Раздел №3 «Воспитание. Календарный план воспитательной работы».**

- 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.
- 3.2. Формы и методы воспитания.
- 3.3. Условия воспитания, анализ результатов.
- 3.4. Календарный план воспитательной работы.

#### **Список литературы.**

## **Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273). 2. Концепция развития дополнительного образования детей,

утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г.

№ 2 «Об утверждении порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации

образовательных программ» (Далее – Приказ № 2)

5. Постановление Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН

2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

7. Краевые методические рекомендации по разработке

дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного

обучения, 2015 г, 2016г.,

Направленность: художественная.

Программа «Радуга» - модифицированная программа, которая имеет **базовый уровень** и относится к **художественной направленности**.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему ( она тесно связана с сердечно – сосудистой системой ), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» реализуется **вхудожественной направленности**, так как способствует развитию творческих способностей учащихся посредством музыкального искусства, даёт возможность воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

**Новизна** программы «Радуга» заключается в том, что используется комплексный подход в обучении эстраднему вокалу: развитие певческого голоса, а также овладение навыками эстрадного сценического искусства и актерского мастерства. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она направлена на активизацию интереса учащихся к эстраднему искусству, способствует раскрытию творческого потенциала, позволяет реализовать

желание учащихся научиться правильно и красиво петь. Кроме того, в реализации программы «Радуга» заинтересованы не только родители, но и учителя, так как посещение вокального коллектива даёт возможность учащимся проявить свои творческие способности в школьных мероприятиях.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» обусловлена тем, что занятия пением развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством дает возможность творческой самореализации учащегося, выработке у школьников профессионального самоопределения.

**Отличительной особенностью** образовательной программы «Радуга» является то, что эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Следовательно, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста. Содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» построено на широком использовании методик, связанных с включением в темы разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, в результате чего каждый, независимо от своих способностей, ощущает себя настоящим артистом.

**Адресат программы:** Адресатом программы «Радуга» являются учащиеся 6-18 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью, всесторонне развитые, усидчивые, имеющие спокойный характер, но при этом активны в творческой деятельности. Группы формируются по итогам прослушивания из одновозрастных учащихся, имеющих общий круг интересов и обладающих вокальными способностями. Наполняемость 12 человек в группах 1 года обучения и 10 человек в группах 2 года обучения. В группы второго года обучения могут быть зачислены учащиеся не прошедшие курс первого года обучения, но успешно выполнившие задания собеседования и прослушивания.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» имеет **базовый** уровень освоения и направлена на формирование

знаний и развитие практических навыков вокального или исполнительского мастерства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» представляет собой учебный курс по эстраднему пению, который реализуется в течение двух лет: 1 год обучения – подготовительный, 2 год обучения основан на принципе спирали - знания, умения и навыки совершенствуются. Общее количество часов –360 .

### **Формы обучения:**

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Радуга» применяется очная форма обучения, занятия носят преимущественно практический характер.

### **Режим занятий:**

Год обучения	Продолжительность занятия (часов)		Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
	Групповые	Индивидуальные				
1	2	1	2/3	4	36	144
2	2	1	3	6	36	216
					<b>Итого</b>	<b>144/216</b>
					<b>:</b>	

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Для реализации учебного плана по программе «Радуга» формируются группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом коллектива. Занятия проходят в виде практических занятий, мастер –классов, концертов, творческих отчётов. По форме организации учебного процесса делятся на групповые и индивидуальные. Индивидуальные занятия предусмотрены для более способных учащихся, а также для тех, у кого есть проблемы со слухом, интонацией, дикцией.

### **1.2.Цель и задачи программы.**

**Цель программы** - развитие творческой, активной личности, способной к раскрытию своих возможностей, к самовыражению через овладение основами вокального искусства, оказывать профориентационную поддержку учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей

профессиональной деятельности.

**Цель первого года обучения:** содействие развитию у учащихся деятельностной компетенции через знакомство с основами вокального мастерства.

**Цель второго года обучения:** создание условий для реализации у учащихся коммуникативной компетенции посредством расширения знаний по вокалу и создание ситуации успеха для развития творческих способностей.

### **Задачи программы (1 год обучения)**

#### **Образовательные (предметные):**

- развитие природных вокальных данных обучаемого, овладение первоначальными певческими навыками;

-обучение техники вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, четкая и ясная артикуляция, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона);

-обучение первоначальным навыкам художественной выразительности исполнения;

- - обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.
- Формировать у обучающихся полноценное представление о современном мире музыкальных профессий, мотивации на осознанный выбор будущей профессии, особенностях современного рынка труда муниципалитета, его потребностях и перспективах.

#### **Личностные:**

-воспитание эстетического вкуса учащихся;

- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;

- воспитание чувства коллективизма;

-формирование воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами.

- формирование профессионально-ориентированной личности.

#### **Метапредметные:**

- развитие внимательности, самодисциплины;
- формирование умений сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач;
- приобретение умений адекватно оценивать уровень своих знаний и умений;
- формирование умений поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования;
- развитие умения слушать, высказывать суждения и оценки .

**Форма работы для СРЕДНЕГО школьного возраста – обучающие и практические занятия, тренинги, профориентационные игры.**

### **Задачи программы (2 год обучения):**

#### **Образовательные (предметные):**

- овладение певческими навыками;
- обучение навыкам ансамблевого двухголосного исполнения;
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики эстрадного вокала;
- обучение навыкам художественной выразительности исполнения в ансамбле, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая и мимическая выразительность).

#### **Личностные:**

- формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству музыки и занятиям эстрадным вокалом;
- воспитание культуры восприятия произведений, принадлежащим к разным жанрам вокального искусства;
- принятие и уважение ценностей коллектива, образовательного учреждения, общечеловеческих ценностей, стремление следовать им.

#### **Метапредметные:**

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок;

-умение осознавать поставленную задачу и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства;

- умение осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения;

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в ансамбле.

### 1.3.Содержание программы.

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

##### *Первый год обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Приветствие. Правила поведения на занятии.	2	2	0	Практическая работа, контрольный срез.
2	Формирование певческих навыков, певческая установка.	18	4	14	Практическая работа, контрольный срез.
3	Определение границ диапазона певческого голоса, чувства	12	2	12	Практическая работа, контрольный срез.

	ритма, музыкального слуха.				
4	Элементы музыкального языка.  Динамика, темп, лад.	6	2	4	Практическая работа, контрольный срез.
5	Знакомство с различной манерой пения.	6	2	4	Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет.
6	Знакомство с музыкальным и терминами: дирижер,  композитор,  исполнитель, слушатель	4	2	2	Практическая работа, контрольный срез.
7	Вокальные навыки.	14	2	12	Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет.
8	Использовани е вокальных навыков.	14	2	12	Беседы, контрольный срез.
9	Артикуляция.	10	2	8	Практическая работа, зачет.
10	Вокально- хоровая работа.	46	2	44	Педагогическое наблюдение, практическая работа, зачет.
11	Звуковая аппаратура.	12	2	10	Практическая работа, зачет.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	Индивидуальные	
1	Формирование вокальных навыков.	36	6	18	12	Практическая работа, контрольный срез.
2	Основы музыкальной грамоты.	36	10	14	12	Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет.
3	Формирование чувства ансамбля и развитие сценических навыков.	48	8	22	18	Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет.
4	Музыкально-образовательные беседы.	6	2	2	2	Беседы, контрольный срез.
5	Технические средства в работе вокалиста.	6	2	2	2	Практическая работа, зачет.
6	Вокально-	84	16	40	28	Педагогическое

	техническая работа.					наблюдение, практическая работа, зачет.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	<b>72</b>	

### ***Второй год обучения***

#### **1.Приветствие. Правила поведения на занятии-2 ч.**

##### **Теория.**

Рассказ о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год.

##### **Практика.**

Исполнение педагогом песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно» о положении корпуса во время пения. Стихотворение В. Степанова «Голос».

Разучивание артикуляционной гимнастики «Как мастер язычок делал ремонт», исполнение детьми знакомых и любимых песен.

#### **2. Формирование певческих навыков. Певческая установка-18 ч.**

##### **Теория**

Знакомство с правильной постановкой корпуса при пении. Знакомство с устройством певческого аппарата: голосовой, дыхательный, артикуляционный. Знакомство с основными навыками вокально-хоровой работы, дыханием, дикцией, артикуляцией. Виды певческого дыхания. Техника речи и вокальная дикция. Музыкальный слух.

##### **Практика**

Освоение процесса возникновения певческого звука. Выявление музыкальных способностей каждого ребенка с помощью попевок («Светит солнышко...», «Ёжик бегал по дорожке...» и т.д. Определение границ диапазона певческого голоса, чувства ритма, музыкального слуха. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации;

Дыхательная гимнастика И. Стрельниковой. Выразительное чтение стихов, проговаривание скороговорок в быстром темпе для отработки дикции Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Пение популярных детских песен.

#### Формы контроля

Практическая работа, контрольный срез.

### **3. Определение границ диапазона певческого голоса, чувства ритма, музыкального слуха-12 ч.**

#### **Теория**

"Певческая деятельность" - это важнейший вид музыкальной деятельности, который вызывает положительные эмоции, способствует развитию интеллектуальных возможностей, практического опыта. Участие детей в музыкальной жизни, деятельности станет разнообразнее и интереснее. Ребенок, посещая занятия, сможет реализовать и утвердить себя, пережить чувство успеха, ощущение нежности и полезности, своего творческого "Я". Важно поддерживать и развивать творчество детей, их таланта. Расширять культурное пространство ребенка, содействуя воспитанию "культурной одаренности", стимулируя к творчеству. Вокальное объединение может стать стартовой творческой площадкой, настоящей культуры воспитания детей и юношества.

#### **Практика**

Примером универсальности приемов несомненно является "концентрический" метод М.Глинки. Он включает в себя стабильные упражнения, которые разработаны М.И. Глинкой для систематического их использования из года в год. В них были представлены элементы, встречающиеся в вокально-хоровых произведениях в различных вариантах. Сущность метода такова:

1. Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных (или центральных) звуков.

2. Объем (диапазон голоса) в пределах которого можно в основном работать, для слабых, певчески мало развитых голосов (как и больших) - всего лишь несколько тонов, для здоровых певцов - октава. И в том, и в другом случае не должно быть никакого напряжения.

3. Работать постепенно, без торопливости.

4. Ни в коем случае не допускать форсирования звучания.

5. Петь следует на умеренном звучании.

6. Наибольшее внимание необходимо уделять качеству звучания и свободе при пении.

7. Большое значение имеет работа над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе). Эту работу целесообразно проводить в еще более ограниченном диапазоне.

8. Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания.

В практической работе с детьми знание их голосовых возможностей в отношении звукового диапазона, умение грамотно его определить имеет первостепенное значение для правильной организации вокальной работы.

Во-первых, необходимо отыскать в голосе ученика "примарные тоны", которые совпадают с тонами его спокойной речи. Во-вторых, следует закрепится на этой примарной для данного ученика высоте, попросив его протянуть подольше какую-то гласную отдельно или стоящую под ударением в каком-нибудь слове.

В-третьих, используя элементарную попевку, например из трех ступеней вверх и вниз на слог ля, лё, повторять её по полутонам вверх до тех пор, пока у ребенка не появится затруднение при ее исполнении. Появление избыточного напряжения в голосе - признак верхней границы его звуковысотного диапазона. Затем, нужно прослушать звучание его голоса на тонах, расположенных ниже его примарной зоны.

Одним из видов работы по развитию вокальных навыков являются распевания. Распевания состоят из специальных вокальных упражнений и представляют собой материал, на котором у поющих целенаправленно развиваются определенные качества певческого голоса. Распевания поются в начале урока и выполняют также функцию настройки, подготовки голосового аппарата к работе над репертуаром. К самим распеваниям, к их отбору могут быть предъявлены определенные требования. Во-первых, они должны носить универсальный характер, что особенно важно при коллективных, хоровых занятиях. Во-вторых, принципиальное значение имеет относительная стабильность, постоянство отдельных приемов, используемых педагогом из года в год. В-третьих, необходимо периодически пополнять группу приемов.

Профориентационная игра «В мире профессий»

#### **4.Элементы музыкального языка. Динамика, темп, лад-6 ч.**

##### **Теория.**

Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом; динамики - как громкости звучания музыки, соответствие динамики и образа музыкального произведения.

Беседа о минорном и мажорном ладе в песне, о том, как лад влияет на настроение и характер песни.

##### **Практика.**

Определение на слух темпа произведения (быстро-умеренно-медленно).

Движения в разных темпах. Использование понятия «темп» в других темах.

Определение на слух p и f. Сочинение песенок в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.

Определение на слух мажора и минора.Подбор текста к каждому ладу.

Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.

Исполнение песни Е. Попляновой «Два утенка». Чтение стихотворения «Сеньор Мажор и сеньор Минор».

##### Теория

История вокальной музыки. Разновидности вокальных жанров.

##### Практика

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с концертными выступлениями различных вокальных ансамблей и солистов-вокалистов, анализ их творчества.

##### Формы контроля

Беседы, контрольный срез.

#### **5.Знакомство с различной манерой пения-6 ч.**

##### **Теория**

Программа имеет четырехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

Пение как вид музыкальной деятельности.

Содержание занятий направлено на общую подготовку учащихся к вокальной деятельности. Знакомство с происхождением звуков, звукосочетаний, ритма, темпа. Работа направлена на формирование звуков речи и пения, на развитие навыка резонирования звука, формирование высокой певческой форманты. В течение учебного года дети знакомятся с

типом звуковедения, ансамблевого и кантиленного пения.

История происхождения пения как вида музыкальной деятельности. История происхождения звуков (шумовых, музыкальных). Начало песенных звуко сочетаний, рифм, ритма и темпа.

Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

## **Практика**

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Речевые игры и упражнения

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Понятие о сольном и ансамблевом пении.

**6. Знакомство с музыкальными терминами: дирижер, композитор, исполнитель, слушатель-4 ч.**

**Теория.**

Детям даются понятия терминов, используя иллюстрации, а закрепление понятий проходит в форме игры.

### **Практика.**

Игра «дирижер». Дети делятся на 2 группы и встают напротив друг друга, они «мячики». В центре стоит дирижер. Под музыку «дирижер» поднимая и опуская кисть руки, показывая какой группе и в каком темпе прыгать. Желаящие дети в качестве дирижера проводят некоторые, хорошо разученные распевки.

Композитор (дети) сочиняют попевку на заданный текст.

Исполнитель и слушатель - дети делятся на 2 группы. Сначала одни поют, танцуют или играют на шумовых инструментах, другие слушают, затем наоборот.

## **7.Вокальные навыки-14 ч.**

### Теория

Закрепление знаний о музыкально –певческих способностях: музыкального слуха, певческого голоса, музыкального мышления и памяти. Певческое дыхание, дикция, артикуляция, техника речи.

### Практика

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации.

Пение вокальных упражнений в различных темпах. Работа над расширением диапазона голоса, над выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

### Формы контроля

Практическая работа, контрольный срез.

## **8. Использование вокальных навыков-14ч.**

### Теория

Информация об авторах произведений, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

### Практика

Разучивание и совершенствование учебного материала на произведениях из репертуарного плана. Работа над двухголосьем, исполнение двухголосных вокальных произведений. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Прослушивание виртуального концерта.

### Формы контроля

Педагогическое наблюдение, практическая работа, зачет.

## **9. Артикуляция-10 ч.**

### Теория

Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

### **Практика**

В воспитании навыков красивого и выразительного говорения особое значение имеет работа над артикуляцией. Хорошая дикция обеспечивает точную артикуляцию звуков, помогает выразительности слова. Чтобы добиться четкого и ясного произношения, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, постановкой правильного речевого дыхания.

На основе анализа методической литературы мы разработали рекомендации по совершенствованию показателей речи. Они могут найти применение в организации кружковой работы на продвинутом этапе изучения русского языка, также использованы самими же учителями в целях отработки хорошей речи.

Прежде всего, работа артикуляционного аппарата должна быть естественной и активной. Добиться активной естественности можно через снятие различных барьеров и обеспечение четкой работы различных мышц и органов. В связи с этим существуют специальные упражнения, которые

способствуют правильному произношению, а также служат как бы зарядкой для развития мышц, участвующих в данном процессе.

Обязательным условием чёткого произношения является подвижность артикуляционного аппарата. Для этого очень важно, чтобы кончик языка был подвижным, чтобы были активными губы, нижняя челюсть была свободной, а мягкое нёбо имело положение приподнято вытянутое. Нужно помнить, что ротовая полость является резонатором, от которого зависит качества звука.>

Гласные – это основа речевого потока. Именно на них вырабатываются все качества голоса и техники. Гласный звук рождается в гортани благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Воспитывать у учащихся правильное формирование различных гласных нужно постепенно. Пестрота звучания исчезает, если присутствует:

1. Формирование гласных имеет единую манеру;
2. С переменной гласных не меняется позиция или «место звучания». Присутствует глаженный переход выровненных гласных;
3. Гласные сформируются в передней части голосового аппарата при активном участии губ;
4. Благоураживание гласных идёт путём округления;
5. Гласные звуки обеспечивают стремление вынести слово на звуке далеко вперёд (в зрительный зал).

При медленном темпе идёт более крупная артикуляция, при быстром темпе произношение слов идёт «мелким планом». Артикуляция острая, чёткая, подвижная. Ровное тембровое звучание гласных зависит от умения сохранить эти качества при переходе от одной гласной к другой при единичных резонаторных ощущениях.

Разработаны специальные упражнения для языка.

Язык – мышечный орган, сплошная плоть и мускул от основания до кончика, выполняющий артикуляционную функцию. Состоит из мышечных волокон, способных к разнообразным изменениям своей формы и положения. Язык влияет на качество голоса и чистоту произношения. Чтобы голос свободно выражал эмоции, мышцы языка должны быть расслаблены, особенно в своей задней части у корня.

1. Кончиком языка дотянуться до подбородка, на счёт 1,2,3 и завернуть язык на мягкое нёбо. Повторить 5 раз.
2. Массаж языком внутренних сторон щёк и губ.
3. Кончик языка ставим за верхними зубами. Далее выполняем скользящие движения языком по верхнему нёбу, отправляя язык глубоко в гортань. Упражнение подтягивает и укрепляет мышцы вокруг голосовых связок.
4. Сворачиваем язык трубочкой и делаем глотательные движения.

Упражнения подбираются по необходимости, по количеству, по объёму выполнения от 5-6 до 8-10 раз.

Упражнения для языка со звуками

1. Расслабить мышцы языка, придавая ему форму «лопаты», высунуть его вперёд на нижнюю губу и произнести гласные «и», «э» не убирая языка за зубы.
2. Приподнять кончик языка и, скользя по нёбу вниз, придать ему форму «крючка», затем произнести гласные «о», «у», не меняя положения языка.
3. Выбрасываем язык между зубами и губами со звуками в сочетании двух согласных «бл», «мл», «кл».
4. Протяжно тянуть звук «м», а в этот момент кончиком языка делаем круговые движения по верхним и нижним деснам.

Упражнения для расслабления и освобождения языка.

1. Челюсть расслаблена, рот открыт на ширину одного пальца. Высунутый слегка язык «трясётся» между зубами.
2. Произнести несколько раз подряд сочетание согласных: «ткр», «ркт», «крг», «дрг» и т.д..
3. Добиваясь предельно звонкого и чистого звучания «м», произнести «мк», «мг», «мх» или «хи», «ги», «ки».

Упражнения в игровой форме.

В работе с учащимися можно использовать упражнения в игровой форме, называя их «Поиграем в весёлый язычок», и даже можно сочинять сказки и стихи о языке, губах и челюсти. Например: «Сказка весёлого язычка». Она начинается со слов: «Домик открывается, а там живёт язычок, который любит гулять».

1. «Варенье»

Мы варенье крепким чаем  
Всех знакомых угощаем  
С губ сотрём следы варенья  
Угощение объединье.

Рот открыт и высунутым языком облизываем верхнюю губу, затем нижнюю, делаем круговые движения языком.

2. «Футбол»

Буду я в футбол играть,  
Буду мяч не пропускать.

Делаем удары напряжённым языком попеременно в правую, затем в левую щёки. Губы при этом сомкнуты, челюсти разжаты.

3. «Лошадка»

Причешу лошадке хвостик,  
И на ней поеду в гости.

Присосать язык к нёбу, щелкать языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

4. «Водовоз вёз воду из-под водопровода».

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

«Ткёт ткач ткани на платки Тане»

«На дворе трава, на траве дрова».

«Без труда не выловишь и рыбки из пруда».

Упражнение для губ.

Давно известно, что губы осуществляют чёткость дикции и входят в систему артикуляционного аппарата.

«Был бы бык, а мясо будет»,

«Пошёл Игнат лопаты покупать.

Купил Игнат пяток лопат.

Шёл через пруд – уцепился за пруд

Упал Игнат – пропали пять лопат»

1. «Слоник»

Подражаю я слону

Губы хоботом тяну.

Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком.

2. «Лягушенок»

Подражаем мы лягушкам

Тянем губы прямо к ушкам.

На счёт «раз» сомкнутые губы вытягиваем вперёд (как хоботок), на «два» губы растягиваются в улыбке. При этом мышцы шеи, плеч и лица должны быть расслаблены.

3. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щёки, сбросьте воздух резким «хлопком» сжатые губы. Энергично произнесите: п-б, п-б, п-б и т.д.

Упражнения для мышц лица.

1. «Назойливый комар»

Летает по ночам

Не даёт заснуть он нам.

Представьте, что на лицо всё время садится комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Главное – гримасничать как можно более активно. Внимание на дыхании не акцентируем.

2. «Хомячок» — пожевать воображаемую жвачку, так, чтобы двигалось всё лицо. Начиная со второго добавить хвастовств. Учащиеся выбирают себе пару и хватаются друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

Упражнение для освобождения нижней челюсти.

1. «Бегемотик»

Рот пошире открываем

В бегемотика играем.

Надо открыть хорошо рот, подвигать челюстью в стороны, почувствовать свободу этого движения. Делать упражнение перед зеркалом пока не почувствуете лёгкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой.

2. Приложите ладони к челюстным суставам по обе стороны лица. Большой палец ложится под подбородок. Плавным движением опускаем челюсть вниз, рот широко раскрывается. Большим пальцем челюсть вверх, пока задние зубы не сомкнутся.

«Черепашка не скучая час сидит за чашкой чая».

«Часовщик, прищулив глаз,  
чинит часики для нас».

«Чудак под диванчик  
прячет чемоданчик».

А также проговариваем скороговорки в форме стихотворения.

Например:

Четверть часа, чиж чижихе  
Пел частушки на Плющихе.  
Чёрный кот, большой чудак  
Влез послушать на чердак.

Скороговорки считаются очень эффективным методом тренировки артикуляции звуков, дают избавление от косноязычия, дефектов речи, способствуют развитию правильной речи. Важно помнить, что каждый звук отвечает за передачу содержания слова, его значения и смысла. А так как для нас это наиглавнейшая задача, то и произношением звуков без искажений мы должны заниматься тщательно и упорно.

В результате работы над скороговорками достигается чёткость и быстрота речи, которые могут быть использованы в любом тексте.

## **10. Вокально-хоровая работа-46 ч.**

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

### Теория

Типы дыхания. Информация об авторах произведений, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

### Практика

Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к

вокально-хоровому пению. Разучивание и совершенствование учебного материала на произведениях из репертуарного плана. Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра. Выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений из репертуарного плана.

Виртуальное путешествие в зал Московской филармонии.

#### Формы контроля

Педагогическое наблюдение, практическая работа, зачет.

### **11. Звуковая аппаратура-12 ч.**

#### **Теория**

Знакомство со звуковой аппаратурой. Классификация звуковой аппаратуры, мощность, разновидности (бытовая, профессиональная, активная и пассивная звуковая аппаратура).

#### **Практика**

Изучение звуковой аппаратуры. Подключение звуковой аппаратуры. Соблюдение полярности. Соблюдение дежурного режима. Замена батареек микрофона. Соблюдение техники безопасности в работе со звуковой аппаратурой.

#### **Второй год обучения**

### **1. Формирование вокальных навыков-36 ч.**

#### Теория

Закрепление знаний о музыкально – певческих способностях: музыкального слуха, певческого голоса, музыкального мышления и памяти. Певческое дыхание, дикция, артикуляция, техника речи.

#### Практика

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха

перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации.

Пение вокальных упражнений в различных темпах. Работа над расширением диапазона голоса, над выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

#### Формы контроля

Практическая работа, контрольный срез.

### ***2. Основы музыкальной грамоты-36 ч.***

#### Теория

Закрепление знаний по темам мажорный и минорный звукоряд, названия нот, главные ступени лада. Динамические оттенки (pp, ff, <, >).

#### Практика

Изучение и отработка различных тематических упражнений, усвоение тем на основе репертуарного плана, различных вокальных упражнений.

#### Формы контроля

Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет.

### ***3. Формирование чувства ансамбля и развитие сценических навыков-48 ч.***

#### Теория

Знакомство с двухголосным пением, элементами актерского мастерства. Практика

Формирование чувства ансамбля, выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах, приобретение навыков двухголосного пения (пение канонов), пение несложных двухголосных песен без сопровождения и с аккомпанементом. Развитие артистических способностей учащихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Развитие музыкально-образного мышления и сценического обаяния.

#### Формы контроля

Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет.

#### ***4. Музыкально-образовательные беседы-6 ч.***

##### Теория

Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

##### Практика

Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с концертными выступлениями различных вокальных ансамблей и солистов-вокалистов, анализ их творчества.

##### Формы контроля

Беседы, контрольный срез.

#### ***5. Технические средства в работе вокалиста-6 ч.***

##### Теория

Звукоусиливающая аппаратура, ее разновидности.

##### Практика

Работа с микрофоном. Работа с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над сценическим образом произведения. Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус».

##### Формы контроля

Практическая работа, зачет.

### **10. Вокально-хоровая работа 84 ч.**

##### Теория

Информация об авторах произведений, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

##### Практика

Разучивание и совершенствование учебного материала на произведениях из репертуарного плана. Работа над двухголосьем, исполнение двухголосных вокальных произведений. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

## Формы контроля

Педагогическое наблюдение, практическая работа, зачет.

### **1.4 Планируемые результаты**

#### **1 год обучения**

##### ***Предметные результаты:***

- знание истории и направлений развития вокального искусства;
- владение первоначальными навыками и умениями вокальной техники;
- применение приобретенных навыков и умений в исполнительской деятельности (художественная выразительность, сценическое движение, работа с микрофоном).
- приобретение знаний о музыкальных профессиях, учебных местах, профессиональных интересах и возможностях, правилах выбора профессии, способах поиска работы и трудоустройства на рынке труда муниципалитета.

##### ***Личностные результаты:***

- сформированность эстетических потребностей: общение и творческое отношение окружающему миру;
- сформированность творческого мышления, аккуратности, ответственности, целеустремленности, воли к победе;
- чувство доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания.
- сформированность профессионально ориентированной личности.

##### ***Метапредметные результаты:***

- сформированность таких качеств, как внимательность, самодисциплина и настрой на успех в обучении;
- постановка конкретной цели и планомерное ее осуществление;
- адекватная оценка своих знаний и умений.
- умение находить нужную информацию в различных источниках;
- уважительное отношение к мнению и позиции других людей;
- четкое выражение своих мыслей при общении с педагогом и сверстниками.

## **2 год обучения**

### ***Предметные результаты:***

- владение основной вокально-эстрадной техникой исполнения музыкальных произведений;
- применение на практике навыков ансамблевого двухголосья;
- умение выявлять стилистические особенности произведения и применять навыки художественной выразительности исполнения;
- сформированность самостоятельных действий при решении творческих задач.
- приобретение знаний о музыкальных профессиях, учебных местах, профессиональных интересах и возможностях, правилах выбора профессии, способах поиска работы и трудоустройства на рынке труда муниципалитета.

### ***Личностные результаты:***

- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;
- сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к своим поступкам.
- сформированность профессионально ориентированной личности.

### ***Метапредметные результаты:***

- сформированность умений сотрудничества с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- правильное оценивание и корректировка собственных действий;
- умение выражать свои впечатления, высказывания, суждения;
- умение самостоятельно искать и выделять нужную информацию, использовать средства интернета;
- сформированность умения полно и точно выражать свои мысли;
- умение решать конфликтные ситуации в коллективе;
- владение мастерством вступать в диалог, умением слушать.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

### 2.1. Календарный учебный график.

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов, продол-ть занятия.	Время проведения занятия.	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
			<b>Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.</b>	<b>6</b>		Групповая	ДТ/сош№5	Беседа
1.			Строение голосового аппарата.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
2.			Инструктаж по технике безопасности.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
3.			Формирование и гигиена детского голоса.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
			<b>Определение границ диапазона певческого голоса, чувства ритма, музыкального слуха.</b>	<b>12</b>		Групповая	ДТ/сош№5	Практическая работа.
4.			Разучивание распевок.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
5.			Попевки на расширение диапазона.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	

6.			Пение вокальных упражнений в быстром темпе.	2	10.55-12.35	Групповая		
7.			Пение вокальных упражнений в медленном темпе.	2	10.55-12.35	Групповая		
8.			Джазовые распевки.	2	10.55-12.35	Групповая		
9.			Профориентационная игра «В мире профессий»	2	10.55-12.35	Групповая		
			<b>Знакомство с различной манерой пения.</b>	<b>6</b>		Групповая	ДТ/сош№5	Практическая работа.
10.			Народная манера пения.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
11.			Эстрадный вокал.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
12.			Классический вокал.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
			<b>Вокальные навыки.</b>	<b>20</b>		Групповая	ДТ/сош№5	Практическая работа.
13.			Значимость вокально-хоровых упражнений.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
14.			Развитие певческого дыхания.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
15.			Атака звука.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
16.			Навыки владения резонаторами.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	

17.			Гаммообразные упражнения.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
18.			Упражнения легато.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
19.			Упражнения стаккато.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
20.			Упражнения нон легато.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
21.			Арпеджированные упражнения.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
22.			Художественный образ.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
			<b>Использование вокальных навыков.</b>	<b>14</b>		Групповая	ДТ/сош№5	Практическая работа.
23.			Пение восходящих интервалов.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
24.			Пение нисходящих интервалов.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
25.			Звукообразование.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
26.			Навык артикуляции.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
27.			Навык дыхания.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
28.			Слуховые навыки.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
29.			Прослушивание виртуального концерта.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
			<b>Артикуляция.</b>	<b>10</b>		Групповая	ДТ/сош№5	Практическая

								работа.
30.			Строение артикуляционного аппарата.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
31.			Разучивание скороговорок.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
32.			Разучивание вокальных распевок.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
33.			Работа над дикцией в вокальных партиях.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
34.			Работа над одновременным произношением текста.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
			<b>Опорное дыхание, певческая позиция.</b>	<b>14</b>		Групповая	ДТ/сош№5	Практическая работа.
35.			Упражнения на развитие дыхания.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
36.			Дыхательная гимнастика И. Стрельниковой.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
37.			Процесс голосообразования.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
38.			Грудное дыхание.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
39.			Грудо-брюшное дыхание.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	

40.			Диафрагменное дыхание.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
41.			Певческая опора.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
			<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>46</b>		Групповая	ДТ/сош№5	Практическая работа.
42.			Работа над правильным голосообразованием и звуковедением.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
43.			Работа над цепным дыханием.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
44.			Работа над расширением диапазона голоса.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
45.			Эмоциональная выразительность исполнения.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
46.			Арпеджированные распевки.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
47.			Двухголосные распевки.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
48.			Разучивание канона.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
49.			Унисон в вокальных партиях.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
50.			Цепное дыхание.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
51.			Работа над динамическими оттенками.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	

52.			Дирижерский жест, его значение.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
53.			Работа над четким произношением согласных звуков.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
54.			Правильное формирование гласных звуков.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
55.			Пение партий на скрытом зевке.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
56.			Пение песен в мажоре.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
57.			Пение песен в миноре.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
58.			Развитие сценического обаяния.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
59.			Работа над унисоном в партиях.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
60.			Формирование сценического имиджа.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
61.			Сценические жесты.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
62.			Выход и уход со сцены.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
63.			Поклон.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
64.			Виртуальное путешествие в зал Московской филармонии.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
			<b>Звуковая аппаратура.</b>	<b>12</b>		Групповая	ДТ/сош№5	Практиче

								ская работа.
65.			Знакомство со звуковой аппаратурой. Правила безопасности.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
66.			Работа с микрофоном.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
67.			Плюсовая и минусовая фонограмма.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
68.			Культура поведения на сцене.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
69.			Формирование сценической культуры.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
70.			Работа с фонограммой.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
			<b>Жанры вокальной музыки.</b>	<b>6</b>		Групповая	ДТ/сош№5	Практическая работа.
71.			Вокализ.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
72.			Романс.	2	10.55-12.35	Групповая	ДТ/сош№5	
			<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>				

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов, продол-ть занятия.	Время проведения занятия.	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
---	------	--------------	-------------------------------------	---------------------------	---------------	------------------	----------------

Дата			Второй год обучения						
	план	факт							
			<b>Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.</b>	<b>6</b>			Групповая	ДТ/сош.№5	Беседа
1.			Строение голосового аппарата.	2	14.30-16.00		Групповая	ДТ/сош.№5	
2.			Инструктаж по технике безопасности.	2	14.30-16.00		Групповая	ДТ/сош.№5	
3.			Формирование и гигиена детского голоса.	2	14.30-16.00		Групповая	ДТ/сош.№5	
			<b>Определение границ диапазона певческого голоса, чувства ритма, музыкального слуха.</b>	<b>12</b>			Групповая	ДТ/сош.№5	Практическая работа.
4.			Разучивание распевок.	2	14.30-16.00		Групповая	ДТ/сош.№5	
5.			Попевки на расширение диапазона.	2	14.30-16.00		Групповая	ДТ/сош.№5	
6.			Пение вокальных упражнений в быстром темпе.	2	14.30-16.00		Групповая	ДТ/сош.№5	
7.			Пение вокальных упражнений в медленном темпе.	2	14.30-16.00		Групповая	ДТ/сош.№5	

8.			Джазовые распевки.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
9.			Игра «Угадай профессию»	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
			<b>Знакомство с различной манерой пения.</b>	<b>10</b>				Практическая работа.
10.			Народная манера пения.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
11.			Разучивание песни «Россия».	2		Групповая	ДТ/сош№5	
12.			Эстрадный вокал.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
13.			Разучивание песни «Что такое ноты».	2		Групповая	ДТ/сош№5	
14.			Классический вокал.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
			<b>Вокальные навыки.</b>	<b>20</b>				Практическая работа.
15.			Значимость вокально-хоровых упражнений.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
16.			Развитие певческого дыхания.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
17.			Атака звука.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
18.			Навыки владения резонаторами.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
19.			Гаммообразные упражнения.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
20.			Упражнения легато.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	

21.			Упражнения стаккато.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
22.			Упражнения нон легато.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
23.			Арпеджированные упражнения.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
24.			Художественный образ.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
			<b>Использование вокальных навыков.</b>	<b>16</b>				Практическая работа.
25.			Пение восходящих интервалов.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
26.			Пение нисходящих интервалов.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
27.			Звукообразование.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
28.			Разучивание песни «С нами пой».	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
29.			Навык артикуляции.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
30.			Навык дыхания.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
31.			Слуховые навыки.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
32.			Викторина «В мире профессий»	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
			<b>Артикуляция.</b>	<b>10</b>				Практическая работа.
33.			Строение артикуляционного аппарата.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	

34.			Разучивание скороговорок.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
35.			Разучивание вокальных распевок.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
36.			Работа над дикцией в вокальных партиях.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
37.			Работа над одновременным произношением текста.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
			<b>Опорное дыхание, певческая позиция.</b>	<b>16</b>				Практическая работа.
38.			Упражнения на развитие дыхания.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
39.			Дыхательная гимнастика И. Стрельниковой.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
40.			Процесс голосообразования.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
41.			Концерт посвященный Дню Матери.	2			ДТ	
42.			Грудное дыхание.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
43.			Грудо-брюшное дыхание.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
44.			Диафрагменное дыхание.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
45.			Певческая опора.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	

			<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>50</b>				Практическая работа.
46.			Работа над правильным голосообразованием и звуковедением.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
47.			Работа над цепным дыханием.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
48.			Работа над расширением диапазона голоса.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
49.			Эмоциональная выразительность исполнения.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
50.			Арпеджированные распевки.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
51.			Двухголосные распевки.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
52.			Разучивание канона.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
53.			Унисон в вокальных партиях.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
54.			Цепное дыхание.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
55.			Работа над динамическими оттенками.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
56.			Дирижерский жест, его значение.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
57.			Работа над четким произношением согласных	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	

			звук.					
58.			Правильное формирование гласных звуков.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
59.			Пение партий на скрытом зевке.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
60.			Пение песен в мажоре.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
61.			Разучивание песни «Люблю очкарика».	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
62.			Пение песен в миноре.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
63.			Разучивание песни «Первый шаг».	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
64.			Развитие сценического обаяния.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
65.			Работа над унисоном в партиях.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
66.			Формирование сценического имиджа.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
67.			Сценические жесты.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
68.			Выход и уход со сцены.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
69.			Поклон.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
70.			Точка в зале.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
			<b>Звуковая аппаратура.</b>	<b>12</b>				Практическ

								ая работа.
71.			Знакомство со звуковой аппаратурой. Правила безопасности.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
72.			Работа с микрофоном.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
73.			Плюсовая и минусовая фонограмма.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
74.			Культура поведения на сцене.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
75.			Формирование сценической культуры.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
76.			Работа с фонограммой.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
			<b>Жанры вокальной музыки.</b>	<b>8</b>				Практическая работа.
77.			Вокализ.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
78.			Романс.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
79.			Колыбельная.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
80.			Разучивание колыбельной.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
			<b>Сценический образ.</b>	<b>12</b>				

81.			Художественный образ вокального образа.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
82.			Отработка песен.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
83.			Разучивание песни со сцен. движением.	2				
84.			Хореографическая постановка номера.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
85.			Постановка хореографических движений.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
86.			Просмотр и анализ видео выступлений.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
			<b>Слушание музыки.</b>	<b>8</b>				
87.			Слушание детских хоровых коллективов академической направленности.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
88.			Разучивание песни «Детство».	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
89.			Слушание детских хоровых коллективов эстрадной направленности.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	
90.			Разучивание песни «Если музыка звучит».	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош.№5	

			<b>Дефекты голоса и их устранение.</b>	<b>6</b>				Практическая работа.
91.			Горловой и носовой призвуки.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
92.			Форсировка звука.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
93.			Упражнения на устранение дефектов.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
			<b>Координация между слухом и голосом.</b>	<b>4</b>	14.30-16.00			Практическая работа.
94.			Чистота интонации.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
95.			Упражнения для выработки правильной певческой позиции.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
			<b>Работа над исполняемыми произведениями.</b>	<b>26</b>				Практическая работа.
96.			Использование правильной певческой установки.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
97.			Разучивание песни «Облака».	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
98.			Работа над расширением диапазона голоса.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
99.			Разучивание песни «Бессмертный полк».	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	

10 0.			Работа над организацией дыхания.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
10 1.			Концерт, посвященный дню солидарности трудящихся.	2			ДТ	
10 2.			Концерт, посвященный Дню Победы.	2			ДТ	
10 3.			Работа над плавным голосоведением.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
10 4.			Работа над выразительностью интонации.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
10 5.			Работа над выразительностью звука.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
10 6.			Прослушивание виртуального концерта.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
10 7.			Навыки работы с микрофоном.	2	14.30-16.00	Групповая	ДТ/сош№5	
10 8.			Отчетный концерт.	2			ДТ	
			<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>				

## 2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» необходимо:

### Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованное необходимой мебелью (стульями для учащихся и столом и стулом для педагога), зеркалами;

- необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано).

### Информационное обеспечение:

- специальные современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш -карты, диски с видео-занятиями, мастер – классами, концертными программами ведущих артистов эстрады , специализированная литература ).

## 2.3 Формы аттестации

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия:

- участие в различного уровня конкурсах (районные, зональные, краевые, всероссийские, международные).

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результатов обучения по программе «Радуга» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчётные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностические карты, мониторинг результатов обучения учащихся по программе, исполнительская работа.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы аттестации:

1. Начальная аттестация (октябрь).
2. Текущая аттестация (в течение всего года – по окончании темы, раздела).
3. Промежуточная аттестация (январь, май).

## 1 год обучения

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Октябрь	<p><b>Начальная аттестация</b></p> <p>Определение уровня развития учащихся, их вокальных способностей.</p>	Беседа, прослушивание в форме музыкальных заданий.
В течении всего учебного года.	<p><b>Текущая аттестация</b></p> <p>Определение степени усвоения учебного материала по темам программы. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала.</p>	<p>Занятие - игра по разделам тем (высота звука, движение мелодии, дыхание и дикция).</p> <p>Музыкально - образные игры по песенкам картинкам.</p>
<p>январь</p> <p>По окончании изучения тем: «Формирование вокальных навыков»</p> <p>«Основы музыкальной грамоты».</p>	<p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Определение степени приобретённых навыков вокальной работы учащимися.</p> <p>Определение степени усвоения учебного материала по темам «Музыкальный лад», «Ритм», «Динамика», «Дирижёрский жест».</p>	<p>Практическое занятие - зачёт на примерах вокальных произведений.</p> <p>Контрольный срез.</p> <p>Музыкальная викторина, зачёт.</p>
Промежуточная аттестация	<p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Определение изменения уровня знаний учащихся,</p>	Участие в концертных программах, согласно плану работы ДХТД, концерт для родителей.

Май	усвоения ими учебного материала, согласно репертуарному плану.	
-----	--	--

**2 год обучения**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
Октябрь	<b>Начальная аттестация</b> Контроль приобретённых вокально -музыкальных навыков за 1 учебный год.	Беседа, прослушивание в форме музыкальных заданий.
В течении всего учебного года.	<b>Текущая аттестация</b> Определение степени усвоения учебного материала по темам «Музыкальный слух», «Синкопа» и «Динамические оттенки», «Канон». Контроль умения передачи сценического образа вокальных произведений. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала.	Практические занятия согласно репертуарного плана. Караоке - конкурс. Зачёт по пройденным темам.
январь  По окончании изучения тем: «Формирование вокальных навыков»	<b>Промежуточная аттестация</b> Определение степени приобретённых вокальной работы учащимися. Определение степени усвоения учебного материала по темам	Практические занятия- зачёты на примерах вокальных произведений. Контрольный срез. Практические занятия.

«Основы музыкальной грамоты».	«Мажорный звукоряд», «Минорный звукоряд», «Крещендо», «Диминуэндо».	
Май	<b>Итоговая аттестация</b> Определение уровня полученных знаний, выявление талантов.	Участие в концертных программах согласно плана работы ДХТД, участие в конкурсах, концерт для родителей.

#### 2.4 Оценочные материалы:

Для определения результатов обучения учащихся применяются различные диагностические материалы:

- Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по программе»
- Диагностическая карта теоретической и практической подготовки учащихся , заполняются отдельно по каждой группе;
- Диагностическая карта личностного развития обучающихся заполняются отдельно по каждой группе;
- Диагностика вокально –хоровых навыков ;
- Определение уровней голоса и вокально –хоровых навыков для детей 8-9лет ;
- Диагностика параметров развития певческой подготовки детей в вокально –эстрадном ансамбле ;
- Диагностическая карта усвоения знаний, умений и навыков обучающихся ;
- творческие задания;
- самостоятельные задания.

#### 2.6 Методические материалы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга» применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные,

практические, игровые... Педагог свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, побуждает их к творчеству. В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно – познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

Эти методы обучения не только повышают интерес учащихся к занятиям, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

#### Педагогические технологии:

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

-личностно-ориентированного обучения, когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные учащихся;

-игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся – ситуативные импровизированные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, заранее спланированные игры и игровые ситуации, в которые учащиеся охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы, а также различного вида музыкальные игры;

-применение здоровьесберегающей технологии происходит посредством упражнений по релаксации, при прослушивании приятной музыки, гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики.

Кроме того в работе применяются информационно – коммуникационные технологии, а также метод проблемного обучения.

#### Формы организации учебного занятия:

Учебные занятия в вокальном коллективе проходят в форме практических занятий, бесед, игр, конкурсов, мастер – классов, занятий – импровизаций, открытых занятий, в форме практической работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. Выполняется дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Дидактические материалы: аудио - и видеозаписи, плакаты (строение голосового аппарата, нотный стан, музыкальные ключи, ручные знаки и т.п.), тексты песен, упражнения для распевок, специальная литература.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия:

- организационный момент;
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники.

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

### **3. «Воспитание. Календарный план воспитательной работы».**

#### **3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к

культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### **Задачами воспитания по программе являются:**

усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций Кубанской культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания; формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям художественным творчеством к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе; приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы по художественному творчеству, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

#### **3.2 Основные целевые ориентиры воспитания:**

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- -восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижения и биографии мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах, и т. п.;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственность;
- воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, историческое и культурное наследие народов России;
- опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

#### **3.3 Формы и методы воспитания:**

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей от 7 до 12 лет и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3.4 Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### 3.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День открытых дверей»	04.09. 2023г	Экскурсия по ДТ	Фотоотчет
2	Познавательное мероприятие <b>«Правила дорожного движения достойны уважения!»</b>	01.09- 10.09. 2023	Видео-урок Просмотр и обсуждение	Фото и видеоматериалы
3	«Будем знакомы»	10.09.2023	Родительское собрание	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
4	«С Днём учителя»	5.10.2023	Концерт	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
5	Цикл- онлайн событий <b>«День народного единства»- Кубань- территория</b>	23.11.2023	онлайн-флешмоб <b>«Искусство объединяет».</b>	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
6	Путешествие- игра <b>«Двери в сказку отвори!»</b>	24.10. 2023	онлайн-игра	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ

7	« <b>Моей любимой маме</b> »	18.10- 07.11.2023	концерт	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
8	Литературно-музыкальное мероприятие « <b>На улицах повсюду улыбки и цветы!</b> », посвященное Дню матери.	21.11.- 24.11.2023	стихи и песни для мам	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
9	Историческая игра-путешествие « <b>Я гражданин России</b> », посвященная Дню Конституции РФ	12.12.2023	-участие в игре, выступление	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
10	Музыкальный час « <b>Чудеса под Новый год</b> », посвященный празднованию Нового года Челлендж « <b>Новый год уже в пути! Ждем его, с тобой и мы!</b> »	23.12.2023	Участие в игровой программе, Выступление творческих коллективов	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
11	Музыкально – развлекательная игра « <b>Угадай мелодию</b> »	19.01.2024	Интерактивная игра.	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ

12	Цикл мероприятий военно-патриотического направления: <b>Флешмоб «Песня Победы»</b>	24.01.- 24.02.2024	Участие в флешмобе	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
13	Праздничный концерт «В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!», приуроченный к Международному Женскому Дню 8 марта	04.03-07.03.2024	Выступление творческих коллективов	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
14	Мун. этап краевого фестиваля конкурса <b>«Молодые дарования Кубани»</b>	Март 2024	участие в фестивале-конкурсе	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
15	Участие в зональном этапе краевого фестиваля - конкурса <b>«Молодые дарования Кубани»</b>	Апрель 2024	-участие в фестивале-конкурсе	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
16	Концерт творческих коллективов <b>«Низкий вам поклон, дорогие ветераны!»</b> , посвященный Дню Великой Победы	06.05.2024	участие в концертной деятельности	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ

17	Творческий отчет-концерт коллективов Дома творчества <b>«Искры творчества: наши яркие и талантливые дети».</b>	21.05-24.05.2023	Отчетный концерт	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
18	Открытие и реализация летней сезонной тематической школы <b>«Шаг в будущее»</b> на базе Дома творчества.	03.06.2024-20.08.2024	Участие в игровой программе.	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ

#### **Нормативно-правовые акты:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
6. « Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
8. Устав ОО

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. «30 музыкальных занятий для начальной школы».- М.: «Аквариум Бук.» ГИППВ, 2002 г.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. «Начальные приемы развития детского голоса». – М., 2007 г.
3. Вайнкоп М. «Краткий биографический словарь композиторов». – М, 2004 г.
4. Исаева, И.О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - М.: «Книжкин Дом», 2006 г.
5. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012 г.
6. «Мир вокального искусства» 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /автор-составитель Г.А.Суязова./- Волгоград: Учитель, 2008 г.
7. Музыка. 1 класс: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /сост. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак - М.: Дрофа, 2003 г.
8. «Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий». – М., 2000 г.
9. Программа педагога дополнительного образования /от разработки до реализации/ Сост. Н.К. Песпятова./- М.: Айрис-Пресс, 2003 г.
10. «Пособие для музыкального самообразования».- М.: Музыка, 2000 г.
11. «Экспериментальное исследование. Детский голос». Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000 г.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

1. Гусин, Вайнкоп «Хоровой словарь». - М., 1993 г.
2. Захарченко В.Г. «Кубанская песня». — 1996г.
3. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
4. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012 г.
5. Кошмина И.В. «Духовная музыка России и Запада». — Т., 2003г.
6. «Старинные и современные романсы».- М., 2003 г.

## **Интернет ресурсы:**

<http://mp3sort.biz/#1635578>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/t1701p540-topic>

<http://muzmix.com/catalog/kids/2503/21449>

<http://agentstvo-prazdnik.com/rules/>

[http://method.nchtdm.by/programmy/programma\\_estradnyj\\_vokal/](http://method.nchtdm.by/programmy/programma_estradnyj_vokal/)

<http://vkmonline.com/users/profile/587420>

<https://www.realmusic.ru/songs/1386874#fromfavenotice>

<http://mmk-forum.com/register.php?a=act&u=66374&i=51614657>

<http://www.proshkolu.ru/user/remind/4808360024/>

[www.MuzMix.com](http://www.MuzMix.com)

<http://gigabaza.ru/doc/149703.html>

[http://agentstvo-prazdnik.com/audio/performer/2027-neposedy\\_gruppa/95915-ver\\_v\\_chudes.html](http://agentstvo-prazdnik.com/audio/performer/2027-neposedy_gruppa/95915-ver_v_chudes.html)