

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОГЛИНСКИЙ РАЙОН
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Белоглинского района»

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО ДТ
от 16.05.2023 г. протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО ДТ
Г.И. Позднякова
Приказ № 01-07/48 от 16.05. 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Радуга талантов»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 72 часа

Возрастная категория: от 6 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID –номер программы в Навигаторе 1335

Автор - составитель:

Тутова Алла Анатольевна

педагог дополнительного образования

село Белая Глина, 2023г.

Содержание программы:

Введение.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Методические материалы.
- 2.6. Нормативно-правовые акты.

Раздел №3 «Воспитание. Календарный план воспитательной работы».

- 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.
- 3.2. Формы и методы воспитания.
- 3.3. Условия воспитания, анализ результатов.
- 3.4. Календарный план воспитательной работы.

Список литературы.

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
7. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения, 2015 г, 2016г.

Направленность: художественная.

Программа «Радуга талантов» - модифицированная программа, которая имеет **ознакомительный уровень** и относится к **художественной направленности**.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство

патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга талантов» реализуется в **художественной направленности**, так как способствует развитию творческих способностей учащихся посредством музыкального искусства, даёт возможность воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров и является ориентиром для базовой программы «Радуга».

Новизна программы «Радуга талантов» заключается в том, что используется комплексный подход в обучении эстрадному вокалу: развитие певческого голоса, а также овладение навыками эстрадного сценического искусства и актерского мастерства. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на активизацию интереса учащихся к эстрадному искусству, способствует раскрытию творческого потенциала, позволяет реализовать желание учащихся научиться правильно и красиво петь. Кроме того, в реализации программы «Радуга талантов» заинтересованы не только родители, но и учителя, так как посещение вокального коллектива даёт возможность учащимся проявить свои творческие способности в школьных мероприятиях.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга талантов» обусловлена тем, что занятия пением развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством даёт возможность творческой

самореализации учащегося, выработке у школьников профессионального самоопределения.

Отличительной особенностью образовательной программы «Радуга талантов» является то, что эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Следовательно, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуг талантов» построено на широком использовании методик, связанных с включением в темы разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, в результате чего каждый, независимо от своих способностей, ощущает себя настоящим артистом.

Адресат программы: Адресатом программы «Радуга талантов» являются учащиеся 6-18 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью, всесторонне развитые, усидчивые, имеющие спокойный характер, но при этом активны в творческой деятельности. Группы формируются по итогам прослушивания из одновозрастных учащихся, имеющих общий круг интересов и обладающих вокальными способностями. Наполняемость 12 человек в группах .

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга талантов» имеет **ознакомительный** уровень освоения и направлена на формирование общего музыкального и вокального развития .Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга талантов» представляет собой учебный курс по эстраднему пению, который реализуется в течение одного года.

Формы обучения:

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Радуга талантов» применяется очная форма обучения, занятия носят преимущественно практический характер.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятия (часов)		Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
	Групповые	Индивидуальные				
1	2	0	1	2	36	72
					Итого:	72

Особенности организации образовательного процесса:

Для реализации учебного плана по программе «Радуга талантов» формируются группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом коллектива. Занятия проходят в виде практических занятий, мастер –классов, концертов, творческих отчётов.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель программы - развитие творческой, активной личности, способной к раскрытию своих возможностей, к самовыражению через овладение основами вокального искусства, выработке у школьников профессионального самоопределения.

Цель: содействие развитию у учащихся деятельностной компетенции через знакомство с основами вокального мастерства.

Задачи программы

Предметные:

- развитие природных вокальных данных обучаемого, овладение первоначальными певческими навыками;

-обучение техники вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, четкая и ясная артикуляция, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона);

-обучение первоначальным навыкам художественной выразительности исполнения;

- - обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.
- Формировать у обучающихся полноценное представление о современном мире музыкальных профессий, мотивации на

осознанный выбор будущей профессии, особенностях современного рынка труда муниципалитета, его потребностях и перспективах.

Личностные:

- воспитание эстетического вкуса учащихся;
- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитание чувства коллективизма;
- -формирование воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами.
- формирование профессионально-ориентированной личности.

Метапредметные:

- развитие внимательности, самодисциплины;
- формирование умений сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач;
- приобретение умений адекватно оценивать уровень своих знаний и умений;
- формирование умений поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования;
- развитие умения слушать, высказывать суждения и оценки .

ФОРМЫ РАБОТЫ ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА – РОЛЕВАЯ ИГРА, ВИКТОРИНЫ, БЕСЕДЫ, ЦИКЛЫ ЗАНЯТИЙ «МИР ПРОФЕССИЙ»

1.3.Содержание программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор ия	практик а	

1	Приветствие. Правила поведения на занятии.	2	2	0	Практическая работа, контрольный срез.
2	Формирование певческих навыков, певческая установка.	8	2	6	Практическая работа, контрольный срез.
3	Определение границ диапазона певческого голоса, чувства ритма, музыкального слуха.	6	2	4	Практическая работа, контрольный срез.
4	Элементы музыкального языка. Динамика, темп, лад.	2	2	0	Практическая работа, контрольный срез.
5	Знакомство с различной манерой пения.	4	2	2	Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет.
6	Знакомство с музыкальными терминами: дирижер, композитор, исполнитель, слушатель	2	2	0	Практическая работа, контрольный срез.
7	Вокальные навыки.	6	2	4	Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала, зачет.

8	Использование вокальных навыков.	8	2	6	Беседы, контрольный срез.
9	Артикуляция.	6	2	4	Практическая работа, зачет.
10	Вокально-хоровая работа.	22	2	20	Педагогическое наблюдение, практическая работа, зачет.
11	Звуковая аппаратура.	6	2	4	Практическая работа, зачет.
	Итого:	72	22	50	

1.Приветствие. Правила поведения на занятии. – 2ч.

Теория.

Рассказ о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год.

Практика.

Исполнение педагогом песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно» о положении корпуса во время пения. Стихотворение В. Степанова «Голос».

Разучивание артикуляционной гимнастики «Как мастер язычок делал ремонт», исполнение детьми знакомых и любимых песен.

1. Формирование певческих навыков. Певческая установка. – 8ч.

Теория

Знакомство с правильной постановкой корпуса при пении. Знакомство с устройством певческого аппарата: голосовой, дыхательный, артикуляционный. Знакомство с основными навыками вокально-хоровой работы, дыханием, дикцией, артикуляцией. Виды певческого дыхания. Техника речи и вокальная дикция. Музыкальный слух.

Практика

Освоение процесса возникновения певческого звука. Выявление музыкальных способностей каждого ребенка с помощью попевок («Светит солнышко...», «Ёжик бегал по дорожке...» и т.д. Определение границ диапазона певческого голоса, чувства ритма, музыкального слуха.

Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Дыхательная гимнастика И. Стрельниковой. Выразительное чтение стихов, проговаривание скороговорок в быстром темпе для отработки дикции Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Пение популярных детских песен.

Формы контроля

Практическая работа, контрольный срез.

2. Определение границ диапазона певческого голоса, чувства ритма, музыкального слуха. – 6 ч.

Теория

"Певческая деятельность" - это важнейший вид музыкальной деятельности, который вызывает положительные эмоции, способствует развитию интеллектуальных возможностей, практического опыта. Участие детей в музыкальной жизни, деятельности станет разнообразнее и интереснее. Ребенок, посещая занятия, сможет реализовать и утвердить себя, пережить чувство успеха, ощущение нежности и полезности, своего творческого "Я". Важно поддерживать и развивать творчество детей, их таланта. Расширять культурное пространство ребенка, содействуя воспитанию "культурной одаренности", стимулируя к творчеству. Вокальное объединение может стать стартовой творческой площадкой, настоящей культуры воспитания детей и юношества.

Практика

Примером универсальности приемов несомненно является "концентрический" метод М.Глинки. Он включает в себя стабильные упражнения, которые разработаны М.И. Глинкой для систематического их использования из года в год. В них были представлены элементы, встречающиеся в вокально-хоровых произведениях в различных вариантах. Сущность метода такова:

1. Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных (или центральных) звуков.

2. Объем (диапазон голоса) в пределах которого можно в основном работать, для слабых, певчески мало развитых голосов (как и больных) - всего лишь несколько тонов, для здоровых певцов - октава. И в том, и в другом случае не должно быть никакого напряжения.

3. Работать постепенно, без торопливости.

4. Ни в коем случае не допускать форсирования звучания.

5. Петь следует на умеренном звучании.

6. Наибольшее внимание необходимо уделять качеству звучания и свободе при пении.

7. Большое значение имеет работа над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе). Эту работу целесообразно проводить в еще более ограниченном диапазоне.

8. Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания.

В практической работе с детьми знание их голосовых возможностей в отношении звукового диапазона, умение грамотно его определить имеет первостепенное значение для правильной организации вокальной работы.

Во-первых, необходимо отыскать в голосе ученика "примарные тоны", которые совпадают с тонами его спокойной речи. Во-вторых, следует закрепить на этой примарной для данного ученика высоте, попросив его протянуть подольше какую-то гласную отдельно или стоящую под ударением в каком-нибудь слове.

В-третьих, используя элементарную попевку, например из трех ступеней вверх и вниз на слог ля, лё, повторять её по полутонам вверх до тех пор, пока у ребенка не появится затруднение при ее исполнении. Появление избыточного напряжения в голосе - признак верхней границы его звуковысотного диапазона. Затем, нужно прослушать звучание его голоса на тонах, расположенных ниже его примарной зоны.

Одним из видов работы по развитию вокальных навыков являются распевания. Распевания состоят из специальных вокальных упражнений и представляют собой материал, на котором у поющих целенаправленно развиваются определенные качества певческого голоса. Распевания поются в начале урока и выполняют также функцию настройки, подготовки голосового аппарата к работе над репертуаром. К самим распеваниям, к их отбору могут быть предъявлены определенные требования. Во-первых, они должны носить универсальный характер, что особенно важно при коллективных, хоровых занятиях. Во-вторых, принципиальное значение имеет относительная стабильность, постоянство отдельных приемов, используемых педагогом из года в год. В-третьих, необходимо периодически пополнять группу приемов.

4.Элементы музыкального языка. Динамика, темп, лад. – 2ч. Теория.

Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом; динамики - как громкости звучания музыки, соответствие динамики и образа музыкального произведения.

Беседа о минорном и мажорном ладе в песне, о том, как лад влияет на настроение и характер песни.

Практика.

Определение на слух темпа произведения (быстро-умеренно-медленно). Движения в разных темпах. Использование понятия «темпо» в других темах.

Определение на слух р и f. Сочинение песенок в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.

Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу.

Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.

Исполнение песни Е. Попляновой «Два утенка». Чтение стихотворения «Сеньор Мажор и сеньор Минор».

Теория

История вокальной музыки. Разновидности вокальных жанров.

Практика

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с концертными выступлениями различных вокальных ансамблей и солистов-вокалистов, анализ их творчества.

Формы контроля

Беседы, контрольный срез.

5. Знакомство с различной манерой пения. – 4ч.

Теория

Программа имеет четырехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

Пение как вид музыкальной деятельности.

Содержание занятий направлено на общую подготовку учащихся к вокальной деятельности. Знакомство с происхождением звуков, звукосочетаний, ритма, темпа. Работа направлена на формирование звуков речи и пения, на развитие навыка резонирования звука, формирование высокой певческой форманты. В течение учебного года дети знакомятся с типом звуковедения, ансамблевого и кантиленного пения.

История происхождения пения как вида музыкальной деятельности.

История происхождения звуков (шумовых, музыкальных). Начало песенных звуко сочетаний, рифм, ритма и темпа.

Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Практика

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Речевые игры и упражнения

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Понятие о сольном и ансамблевом пении.

6. Знакомство с музыкальными терминами: дирижер, композитор, исполнитель, слушатель. – 2ч.

Теория.

Детям даются понятия терминов, используя иллюстрации, а закрепление понятий проходит в форме игры.

Практика.

Игра «дирижер». Дети делятся на 2 группы и встают напротив друг друга, они «мячики». В центре стоит дирижер. Под музыку «дирижер» поднимая и опуская кисть руки, показывая какой группе и в каком темпе прыгать. Желаящие дети в качестве дирижера проводят некоторые, хорошо разученные распевки.

Композитор (дети) сочиняют попевку на заданный текст.

Исполнитель и слушатель - дети делятся на 2 группы. Сначала одни поют, танцуют или играют на шумовых инструментах, другие слушают, затем наоборот.

7.Вокальные навыки.- 6ч.

Теория

Закрепление знаний о музыкально –певческих способностях: музыкального слуха, певческого голоса, музыкального мышления и памяти. Певческое дыхание, дикция, артикуляция, техника речи.

Практика

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации.

Пение вокальных упражнений в различных темпах. Работа над расширением диапазона голоса, над выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Формы контроля

Практическая работа, контрольный срез.

8. Использование вокальных навыков.-8ч.

Теория

Информация об авторах произведений, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Практика

Разучивание и совершенствование учебного материала на произведениях из репертуарного плана. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение, практическая работа, зачет.

9. Артикуляция.-6ч.

Теория

Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

Практика

В воспитании навыков красивого и выразительного говорения особое значение имеет работа над артикуляцией. Хорошая дикция обеспечивает точную артикуляцию звуков, помогает выразительности слова. Чтобы добиться четкого и ясного произношения, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, постановкой правильного речевого дыхания.

На основе анализа методической литературы мы разработали рекомендации по совершенствованию показателей речи. Они могут найти применение в организации кружковой работы на продвинутом этапе изучения русского языка, также использованы самими же учителями в целях отработки хорошей речи.

Прежде всего, работа артикуляционного аппарата должна быть естественной и активной. Добиться активной естественности можно через снятие различных барьеров и обеспечение чёткой работы различных мышц и органов. В связи с этим существуют специальные упражнения, которые способствуют правильному произношению, а также служат как бы зарядкой для развития мышц, участвующих в данном процессе.

Обязательным условием чёткого произношения является подвижность артикуляционного аппарата. Для этого очень важно, чтобы

кончик языка был подвижным, чтобы были активными губы, нижняя челюсть была свободной, а мягкое нёбо имело положение приподнято вытянутое. Нужно помнить, что ротовая полость является резонатором, от которого зависит качества звука.>

Гласные – это основа речевого потока. Именно на них вырабатываются все качества голоса и техники. Гласный звук рождается в гортани благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Воспитывать у учащихся правильное формирование различных гласных нужно постепенно. Пестрота звучания исчезает, если присутствует:

1. Формирование гласных имеет единую манеру;
2. С переменой гласных не меняется позиция или «место звучания». Присутствует глаженный переход выровненных гласных;
3. Гласные сформируются в передней части голосового аппарата при активном участии губ;<o:p></o:p>
4. Облагораживание гласных идёт путём округления;<o:p></o:p>
5. Гласные звуки обеспечивают стремление вынести слово на звуке далеко вперёд (в зрительный зал).<o:p></o:p>

При медленном темпе идёт более крупная артикуляция, при быстром темпе произношение слов идёт «мелким планом». Артикуляция острая, чёткая, подвижная. Ровное тембровое звучание гласных зависит от умения сохранить эти качества при переходе от одной гласной к другой при единых резонаторных ощущениях.

Разработаны специальные упражнения для языка.

Язык – мышечный орган, сплошная плоть и мускул от основания до кончика, выполняющий артикуляционную функцию. Состоит из мышечных волокон, способных к разнообразным изменениям своей формы и положения. Язык влияет на качество голоса и чистоту произношения. Чтобы голос свободно выражал эмоции, мышцы языка должны быть расслаблены, особенно в своей задней части у корня.

1. Кончиком языка дотянуться до подбородка, на счёт 1,2,3 и завернуть язык на мягкое нёбо. Повторить 5 раз.
2. Массаж языком внутренних сторон щёк и губ.
3. Кончик языка ставим за верхними зубами. Далее выполняем скользящие движения языком по верхнему нёбу, отправляя язык глубоко в гортань. Упражнение подтягивает и укрепляет мышцы вокруг голосовых связок.
4. Сворачиваем язык трубочкой и делаем глотательные движения.

Упражнения подбираются по необходимости, по количеству, по объёму выполнения от 5-6 до 8-10 раз.

Упражнения для языка со звуками

1. Расслабить мышцы языка, придавая ему форму «лопаты», высунуть его вперёд на нижнюю губу и произнести гласные «и», «э» не убирая языка за зубы.

2. Приподнять кончик языка и, скользя по нёбу вниз, придать ему форму «крючка», затем произнести гласные «о», «у», не меняя положения языка.
3. Выбрасываем язык между зубами и губами со звуками в сочетании двух согласных «бл», «мл», «кл».
4. Протяжно тянуть звук «м», а в этот момент кончиком языка делаем круговые движения по верхним и нижним деснам.

Упражнения для расслабления и освобождения языка.

1. Челюсть расслаблена, рот открыт на ширину одного пальца. Высунутый слегка язык «трясётся» между зубами.
2. Произнести несколько раз подряд сочетание согласных: «ткр», «ркт», «крг», «дрг» и т.д..
3. Добиваясь предельно звонкого и чистого звучания «м», произнести «мк», «мг», «мх» или «хи», «ги», «ки».

Упражнения в игровой форме.

В работе с учащимися можно использовать упражнения в игровой форме, называя их «Поиграем в весёлый язычок», и даже можно сочинять сказки и стихи о языке, губах и челюсти. Например: «Сказка весёлого язычка». Она начинается со слов: «Домик открывается, а там живёт язычок, который любит гулять».

1. «Варенье»

Мы варенье крепким чаем
Всех знакомых угощаем
С губ сотрём следы варенья
Угощение объединяет.

Рот открыт и высунутым языком облизываем верхнюю губу, затем нижнюю, делаем круговые движения языком.

2. «Футбол»

Буду я в футбол играть,
Буду мяч не пропускать.

Делаем удары напряжённым языком попеременно в правую, затем в левую щёки. Губы при этом сомкнуты, челюсти разжаты.

3. «Лошадка»

Причешу лошадке хвостик,
И на ней поеду в гости.

Присосать язык к нёбу, щелкать языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

4. «Водовоз вёз воду из-под водопровода».

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку».
«Ткёт ткач ткани на платки Тане»
«На дворе трава, на траве дрова».
«Без труда не выловишь и рыбки из пруда».

Упражнение для губ.

Давно известно, что губы осуществляют чёткость дикции и входят в систему артикуляционного аппарата.

«Был бы бык, а мясо будет»,
«Пошёл Игнат лопаты покупать.
Купил Игнат пяток лопат.
Шёл через пруд – уцепился за пруд
Упал Игнат – пропали пять лопат»

1. «Слоники»

Подражаю я слону
Губы хоботом тяну.

Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком.

2. «Лягушенок»

Подражаем мы лягушкам
Тянем губы прямо к ушкам.

На счёт «раз» сомкнутые губы вытягиваем вперед (как хоботок), на «два» губы растягиваются в улыбке. При этом мышцы шеи, плеч и лица должны быть расслаблены.

3. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким «хлопком» сжатые губы. Энергично произнесите: п-б, п-б, п-б и т.д.

Упражнения для мышц лица.

1. «Назойливый комар»

Летает по ночам
Не даёт заснуть он нам.

Представьте, что на лицо всё время садится комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Главное – гримасничать как можно более активно. Внимание на дыхании не акцентируем.

2. «Хомячок» — пожевать воображаемую жвачку, так, чтобы двигалось всё лицо. Начиная со второго добавить хвастовств. Учащиеся выбирают себе пару и хватаются друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

Упражнение для освобождения нижней челюсти.

1. «Бегемотик»

Рот пошире открываем
В бегемотика играем.

Надо открыть хорошо рот, подвигать челюстью в стороны, почувствовать свободу этого движения. Делать упражнение перед зеркалом пока не почувствуете лёгкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой.

2. Приложите ладони к челюстным суставам по обе стороны лица. Большой палец ложится под подбородок. Плавным движением опускаем челюсть вниз, рот широко раскрывается. Большим пальцем челюсть вверх, пока задние зубы не сомкнутся.

«Черепашка не сучая час сидит за чашкой чая».

«Часовщик, прищутив глаз,
чинит часики для нас».

«Чудак под диванчик

прячет чемоданчик».

А также проговариваем скороговорки в форме стихотворения.

Например:

Четверть часа, чиж чижихе

Пел частушки на Плющихе.

Чёрный кот, большой чудак

Влез послушать на чердак.

Скороговорки считаются очень эффективным методом тренировки артикуляции звуков, дают избавление от косноязычия, дефектов речи, способствуют развитию правильной речи. Важно помнить, что каждый звук отвечает за передачу содержания слова, его значения и смысла. А так как для нас это наиглавнейшая задача, то и произношением звуков без искажений мы должны заниматься тщательно и упорно.

В результате работы над скороговорками достигается чёткость и быстрота речи, которые могут быть использованы в любом тексте.

10. Вокально-хоровая работа. – 22ч.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

Теория

Типы дыхания. Информация об авторах произведений, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Практика

Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. Разучивание и совершенствование учебного материала на произведениях из репертуарного плана. Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра. Выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений из репертуарного плана.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение, практическая работа, зачет.

11.Звуковая аппаратура. – 6ч.

Теория

Знакомство со звуковой аппаратурой. Классификация звуковой аппаратуры, мощность, разновидности (бытовая, профессиональная, активная и пассивная звуковая аппаратура).

Практика

Изучение звуковой аппаратуры. Подключение звуковой аппаратуры. Соблюдение полярности. Соблюдение дежурного режима. Замена батареек микрофона. Соблюдение техники безопасности в работе со звуковой аппаратурой.

1.4 Планируемые результаты

По окончании изучения программы учащиеся будут иметь:

Предметные результаты:

- знание истории и направлений развития вокального искусства;
- владение первоначальными навыками и умениями вокальной техники;
- применение приобретенных навыков и умений в исполнительской деятельности (художественная выразительность, сценическое движение, работа с микрофоном).
 - приобретение знаний о музыкальных профессиях, учебных местах, профессиональных интересах и возможностях, правилах выбора профессии, способах поиска работы и трудоустройства на рынке труда муниципалитета.

Личностные результаты:

- сформированность эстетических потребностей: общение и творческое отношение окружающему миру;
- сформированность творческого мышления, аккуратности, ответственности, целеустремленности, воли к победе;
- чувство доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания.
- сформирована профессионально ориентированная личность.

Метапредметные результаты:

-сформированность таких качеств, как внимательность, самодисциплина и настрой на успех в обучении;

- постановка конкретной цели и планомерное ее осуществление;
- адекватная оценка своих знаний и умений.
- умение находить нужную информацию в различных источниках;
- уважительное отношение к мнению и позиции других людей;
- четкое выражение своих мыслей при общении с педагогом и сверстниками.

Ущиеся должны знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности. уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

В совместной творческой деятельности педагога и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

2.2 Условия реализации программы: Занятия проводятся в оборудованном кабинете с хорошей акустикой и вентиляцией. Для занятий необходимы музыкальные инструменты, ноутбук, усилительная аппаратура.

2.3 Формы аттестации:

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга талантов» применяются следующие формы аттестации: беседа, опрос, самоанализ, исполнение распевки, исполнение разученной песни.

2.4 Оценочные материалы.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относятся оценочные материалы. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств. Система отслеживания результативности основана на компетентностном подходе. Способы отслеживания результатов:

-педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия, участие в конкурсах и концертах различного уровня.

2.5 Методическое обеспечение предусматривает:

- корректировку учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и музыкального развития;
- тщательный отбор репертуара; наличие и обновление фонотеки для прослушивания музыкальных произведений; создание методических пособий.
- вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор. Для развития певческих способностей детей берутся произведения высокого художественного вкуса, с эмоциональной насыщенностью, с ярким музыкальным образом.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов, продолжительн ость занятия.	Время проведения занятия.	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
			Приветствие. Правила поведения на занятии.	2				Беседа
1.			Инструктаж по технике безопасности.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
			Формирование певческих навыков, певческая установка.	8				Практическая работа.
2.			Разучивание распевок.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
3.			Попевки на расширение диапазона.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
4.			Пение вокальных упражнений в быстром	2	согласно расписанию	Групповая		

			темпе.					
5.			Пение вокальных упражнений в медленном темпе.	2	согласно расписанию	Групповая		
			Определение границ диапазона певческого голоса, чувства ритма, музыкального слуха.	6		Групповая	ДТ	Практическая работа.
6.			Что такое диапазон?	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
7.			Как узнать границы своего диапазона.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
8.			Распевки на расширение диапазона. Викторина «В мире профессий»	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
			Элементы музыкального языка. Динамика, темп, лад.	2		Групповая	ДТ	Практическая работа.
9.			Понятие: динамика, темп, лад.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
			Знакомство с различной	4				Практическая

			манерой пения.					работа.
10.			Народная манера пения.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
11.			Эстрадный вокал.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
			Знакомство с музыкальными терминами: дирижер, композитор, исполнитель, слушатель.	2				Практиче ская работа.
12.			Понятие терминов: дирижер, композитор, исполнитель, слушатель.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
			Вокальные навыки.	6				Практиче ская работа.
13.			Работа над выразительным исполнением песни.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
14.			Создание сценического образа.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
15.			Прослушивание виртуального концента.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	

			Использование вокальных навыков.	8				Практическая работа.
16.			Работа над правильным голосообразованием и звуковедением.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
17.			Работа над цепным дыханием.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
18.			Работа над расширением диапазона голоса.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
19.			Работа над дикционными трудностями.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
			Артикуляция.	6				Практическая работа.
20.			Строение артикуляционного аппарата.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
21.			Разучивание скороговорок.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
22.			Работа над дикцией в вокальных партиях.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	

			Вокально-хоровая работа.	22				Практиче ская работа.
23.			Эмоциональная выразительность исполнения.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
24.			Работа над расширением диапазона голоса.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
25.			Унисон в вокальных партиях.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
26.			Дирижерский жест, его значение.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
27.			Работа над четким произношением согласных звуков.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
28.			Правильное формирование гласных звуков.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
29.			Игра «Угадай профессию»	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
30.			Пение песен в миноре.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
31.			Пение песен в мажоре.	2	согласно	Групповая	ДТ	

					расписанию			
32.			Выход и уход со сцены.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
33.			Поклон.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
			Звуковая аппаратура.	6				
34.			Знакомство со звуковой аппаратурой. Правила безопасности.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
35.			Работа с микрофоном.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
36.			Культура поведения на сцене.	2	согласно расписанию	Групповая	ДТ	
			ИТОГО:	72				

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга талантов» необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованное необходимой мебелью (стульями для учащихся и столом и стулом для педагога), зеркалами;
- необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано).

Информационное обеспечение:

- специальные современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш -карты, диски с видео-занятиями, мастер – классами, концертными программами ведущих артистов эстрады , специализированная литература).

2.3 Формы аттестации

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга талантов» применяются следующие формы аттестации (контроля):

-педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия:

- участие в конкурсах (районные,).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результатов обучения по программе «Радуга талантов» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов, материалы тестирования и анкетирования. Отчётные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностические карты, мониторинг результатов обучения учащихся по программе, исполнительская работа.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы аттестации:

1. Начальная аттестация (октябрь).
2. Текущая аттестация (в течение всего года – по окончании темы, раздела).
3. Промежуточная аттестация (январь, май).

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Октябрь	Начальная аттестация Определение уровня развития учащихся, их вокальных способностей.	Беседа, прослушивание в форме музыкальных заданий.
В течении всего учебного года.	Текущая аттестация Определение степени усвоения учебного материала по темам программы. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала.	Занятие - игра по разделам тем (высота звука, движение мелодии, дыхание и дикция). Музыкально - образные игры по песенкам картинкам.
январь По окончании изучения тем: «Формирование вокальных навыков» «Основы музыкальной грамоты».	Промежуточная аттестация Определение степени приобретённых навыков вокальной работы учащимися. Определение степени усвоения учебного материала по темам «Музыкальный лад», «Ритм», «Динамика», «Дирижёрский жест».	Практическое занятие - зачёт на примерах вокальных произведений. Контрольный срез. Музыкальная викторина, зачёт.
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация Определение изменения уровня знаний учащихся,	Участие в концертных программах, согласно плану, концерт для родителей.

Май	усвоения ими учебного материала, согласно репертуарному плану.	
-----	--	--

2.4 Оценочные материалы:

Для определения результатов обучения учащихся применяются различные диагностические материалы:

- Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по программе»
- Диагностическая карта теоретической и практической подготовки учащихся ;
- Диагностическая карта личностного развития обучающихся ;
- Диагностика вокально –хоровых навыков ;
- Определение уровней голоса и вокально –хоровых навыков для детей 8-9лет ;
- Диагностика параметров развития певческой подготовки детей в вокальном ансамбле ;
- Диагностическая карта усвоения знаний, умений и навыков обучающихся ;
- творческие задания;
- самостоятельные задания.

2.5 Методические материалы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга талантов» применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые... Педагог свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, побуждает их к творчеству. В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно – познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

Эти методы обучения не только повышают интерес учащихся к занятиям, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

Педагогические технологии:

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения, когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные учащихся;

- игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся – ситуативные импровизированные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, заранее спланированные игры и игровые ситуации, в которые учащиеся охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы, а также различного вида музыкальные игры;

- применение здоровьесберегающей технологии происходит посредством упражнений по релаксации, при прослушивании приятной музыки, гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики.

Кроме того в работе применяются информационно – коммуникационные технологии, а также метод проблемного обучения.

Формы организации учебного занятия:

Учебные занятия в вокальном коллективе проходят в форме практических занятий, бесед, игр, конкурсов, мастер – классов, занятий – импровизаций, открытых занятий, в форме практической работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. Выполняется дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Дидактические материалы: аудио - и видеозаписи, плакаты (строение голосового аппарата), тексты песен, упражнения для распевок, специальная литература.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия:

- организационный момент;

- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники.

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

3. «Воспитание. Календарный план воспитательной работы».

3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций Кубанской культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям художественным творчеством к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы по художественному творчеству, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

3.2 Основные целевые ориентиры воспитания:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижения и биографии мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах, и т. п.;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственность;
- воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, историческое и культурное наследие народов России;
- опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.3 Формы и методы воспитания:

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей),

индивидуальных и возрастных особенностей детей от 7 до 12 лет и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.4 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
--------------	--------------------------------------	--------------	-------------------------	---

1	«День открытых дверей»	04.09. 2023г	Экскурсия по ДТ	Фотоотчет
2	Познавательное мероприятие «Правила дорожного движения достойны уважения!»	01.09- 10.09. 2023	Видео-урок Просмотр и обсуждение	Фото и видеоматериалы
3	«Будем знакомы»	10.09.2023	Родительское собрание	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
4	«С Днём учителя»	5.10.2023	Концерт	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
5	Цикл- онлайн событий «День народного единства»- Кубань- территория	23.11.2023	онлайн-флешмоб «Искусство объединяет».	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
6	Путешествие- игра «Двери в сказку отвори!»	24.10. 2023	онлайн-игра	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
7	«Моей любимой маме»	18.10- 07.11.2023	концерт	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ

8	Литературно-музыкальное мероприятие « На улицах повсюду улыбки и цветы! », посвященное Дню матери.	21.11.- 24.11.2023	стихи и песни для мам	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
9	Историческая игра-путешествие « Я гражданин России », посвященная Дню Конституции РФ	12.12.2023	-участие в игре, выступление	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
10	Музыкальный час « Чудеса под Новый год », посвященный празднованию Нового года Челлендж « Новый год уже в пути! Ждем его, с тобой и мы! »	23.12.2023	Участие в игровой программе, Выступление творческих коллективов	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
11	Музыкально – развлекательная игра «Угадай мелодию»	19.01.2024	Интерактивная игра.	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
12	Цикл мероприятий военно-патриотического направления: Флешмоб «Песня Победы»	24.01.- 24.02. 2024	Участие в флешмобе	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ

13	Праздничный концерт «В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!», приуроченный к Международному Женскому Дню 8 марта	04.03-07.03.2024	Выступление творческих коллективов	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
14	Мун. этап краевого фестиваля конкурса « Молодые дарования Кубани »	Март 2024	участие в фестивале-конкурсе	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
15	Участие в зональном этапе краевого фестиваля - конкурса « Молодые дарования Кубани »	Апрель 2024	-участие в фестивале-конкурсе	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
16	Концерт творческих коллективов « Низкий вам поклон, дорогие ветераны! », посвященный Дню Великой Победы	06.05.2024	участие в концертной деятельности	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
17	Творческий отчет-концерт коллективов Дома творчества « Искры творчества: наши яркие и талантливые дети ».	21.05-24.05.2023	Отчетный концерт	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ

18	Открытие и реализация летней сезонной тематической школы « Шаг в будущее » на базе Дома творчества.	03.06.2024- 20.08.2024	Участие в игровой программе.	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
----	--	---------------------------	------------------------------	--

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
6. « Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
8. Устав ОО

Список литературы

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса [Текст]. / Л. Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.
2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум [Текст]. / Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. - 32 с.
3. Боровик Т. Пути педагогического творчества [Текст]. / Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.
4. Исаева И.О. Уроки пения [Текст]. – «Русич» 2009г
5. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя [Текст]/ Д.Б.Кабалевский –М: Просвещение, 2005. 24
6. Самарин В.А. Хороведение [Текст]. – М., 2000.- «Академия», 208с.
7. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие [Текст].- М.: «Академия», 2002.-352с.