

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОГЛИНСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Белоглинского района»

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО ДТ
от 16.05.2023
Протокол № 5



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО ДТ
Г.И. Позднякова
Приказ № 01-07/48 от 16.05.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Нон-Стоп»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (1 год – 144 ч, 2 год – 216 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер программы в Навигаторе: 1988

Автор-составитель:
Минко Елена Павловна
Педагог дополнительного образования

Содержание программы:

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Методические материалы.
- 2.6. Список литературы.

Раздел № 3. «Воспитание. Календарный план воспитательной работы»

- 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей
- 3.2. Формы и методы воспитания
- 3.3. Условия воспитания, анализ результатов
- 3.4. Календарный план воспитательной работы

Список литературы

Введение

Грамотное физическое воспитание - неотъемлемое звено в развитии полноценной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Хореография представляет собой процесс постепенного освоения ребенком принципов танца, и в отличие от спорта, где упор делается на технике, силе и цели, хореография, прежде всего, учит ребенка быть в гармонии со своим телом, учит воспринимать музыку, учит ритму.

Дополнительное образование формирует у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, удовлетворяет его творческие потребности, развивает интересы, создает условия, чтобы полноценно и продуктивно провести детство и стать интересной взрослой личностью. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, и в особенности ранней хореографии - ритмики, можно сформировать у детей собственный взгляд на культуру, расширить его интеллектуальный и физический потенциал. Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику, чтобы самовыражаться, и ранняя, ознакомительная хореографическая подготовка в этом процессе играет первенствующую роль.

Программа «Нон-стоп» направлена на обучение детей первым основополагающим па в танцах, принципам гимнастики (работы с физическими данными), которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формируют музыкальное восприятие; учат в танце выражать свои чувства и эмоции, и, в итоге создают фундамент нравственных качеств личности. Развитие современного танцевального детского искусства сложно представить вне процесса расширения жанрового и стиливого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник именно для начального уровня обучения танцу. Развиваясь в течение последних лет, ритмика как танцевальная техника сформировала свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Ритмичные гимнастические упражнения под музыку учат ребенка осознанной работе со своими физическими ощущениями, процессами восприятия музыки, развивают ориентацию в пространстве, благотворно влияют на работу вестибулярного аппарата. Первые шаги в освоении танцевальных техник постепенно улучшают внимание и наблюдательность, а эмоции и свойственная детям раннего школьного возраста гиперактивность постепенно приобретает самоорганизационные черты: танцующие дети свое свободное время начинают проводить с большей пользой для себя самих, их двигательная активность начинает приобретать целевой, сосредоточенный характер. Таким образом,

программа поддерживает развитие детских физических способностей, направляет их в системное русло.

Актуальность программы: Актуальностью программы является необходимость приобщения современного поколения детей к культуре общения с собственным телом.

Компьютеризация и ранний детский сидячий образ жизни (даже у дошкольников) негативно сказывается на их здоровье. В этих условиях встает действительно острая потребность в балансе между обучением за партой и физическим обучением.

Новизна программы: Программа предусматривает обучение детей в игровой форме, с использованием видеоматериалов и элементов психологических двигательных упражнений на память и внимание. Сочетание хореографической и мнемотехнической работы является основой данной методики, которая должна сформировать у детей собственный, личный взгляд на мир танца, открыть его возможности.

Педагогическая целесообразность: Программа детского объединения «Нон-стоп» направлена на продуктивное использование свободного времени детей. Данная программа призвана сформировать у детей последующий интерес и желание в дальнейшем обучаться в данной области, а также поможет им найти свой путь в жизни, найти применение знаниям и умениям, полученным в процессе обучения. Ведь навыки, приобретенные в детском возрасте, как правило, сохраняются на всю жизнь. Способствует выработке у школьников профессионального самоопределения.

Отличительные особенности программы: Учебные занятия строятся на основе индивидуального подхода к каждому ученику. Сочетание игровых, словесных, наглядных, демонстрационных хореографических и психологических материалов и приемов с упражнениями и техниками детской когнитивистики, разработанные педагогом на основании последних трудов в области ранней развивающей педагогики позволяют считать данную программу уникальной.

Адресат программы: Адресатом программы являются учащиеся 7-15 лет, количество обучающихся в группе 10-12 человек.

Дети, для обучения которых предназначена дополнительная общеобразовательная программа «Нон-стоп»:

- женский и мужской пол,
- 7-15 лет,
- без предварительной подготовки,
- 10 -12 человек в составе групп,
- разновозрастного уровня образования,
- имеющие справку от педиатра, где разрешается посещать данное творческое объединение.

Наполняемость 12 человек в группах 1 года обучения и 10 человек в группах 2 года обучения. В группы второго года обучения могут быть зачислены учащиеся не прошедшие курс первого года обучения, но успешно выполнившие задания собеседования и прослушивания.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа базового уровня реализуется в течение 2 лет: 1 год обучения 144 часа, 2 год обучения 216. Возраст детей, которые могут быть зачислены 7-15 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Названия тем для всех групп остаются едиными. Программа предусматривает обучение учащихся разного возраста, разного уровня знаний, умений и навыков. Поэтому при её разработке учитывались не только нормы программы дополнительного образования, её реализация, но и этот аспект.

Форма обучения – очная, групповая с индивидуальным подходом.

Режим обучения - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: общее количество учебных часов составляет 144 (216). Занятия проводятся 2 (3) раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного занятия - 45 минут. Одно занятие предполагает сочетание разных видов ритмических работ. При определении режима занятий учтены «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Комплектование групп по программе проводится с 1.09 по 15.09

Особенности организации образовательного процесса. В соответствии с учебным планом занятия проводятся групповые; состав группы - постоянный, переменный. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут быть следующими: подробная демонстрация и разбор техники каждого упражнения лично педагогом с каждым ребенком, рассказ, презентация, психологическая игра, постановка ритмического танца.

В рабочей программе возможны изменения, согласно условиям или интересам учащихся и педагога: сокращать и увеличивать объем материала по отдельным темам с учетом распределения часов, проводить разнообразные формы и виды практической деятельности. Программа реализуется в тесном сотрудничестве с родителями.

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая, индивидуально - групповая. Совместные репетиции для постановочной работы. Система обучения предполагает организацию и проведение занятий по установленной структуре в определенной последовательности. Занятия состоят из определенных модульных частей, то есть каждый урок посвящен одной теме, при этом не рушится систематичный комплекс общих физических упражнений, который будет проводиться на протяжении всего времени обучения.

Формы проведения занятий: групповая с индивидуальным подходом

1.2 Цель и задачи программы:

Главная цель программы: ознакомительного уровня – развить творческую и здоровую личность ребенка, способную быть успешной в современных условиях жизни, посредством обучения ритмике, оказывать профориентационную поддержку учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности. Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие задачи:

Предметные:

- знакомство с основными (базовыми) па в хореографии;
- обучение основным элементам танцев;

- полноценное представление о современном мире профессий художественной направленности, мотивация на осознанный выбор будущей профессии, особенностях современного рынка труда муниципалитета, его потребностях и перспективах.

Личностные:

- привить активные двигательные навыки, согласовывать движения своего тела с музыкой;
- исправить недостатки осанки, выворотность стопы;
- общего укрепления и физического развития ребенка;
- сформировать профессионально ориентированную личность.

-Метапредметные:

Развивать:

- творческие способности детей;
- музыкальный слух и чувство ритма, а так же воображение и фантазии.

Форма и режим занятий

1 год обучения	144 ч. в год	4 ч в неделю	по 2ч. х2
2 год обучения	216 ч. в год	6 ч. в неделю	по 3 ч.х2

Форма занятий: групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Особенности организации образовательного процесса:

Для реализации учебного плана по программе «Нон-стоп» формируются группы учащихся разного возраста, являющиеся основным составом коллектива. Занятия проходят в виде практических занятий, мастер–классов, концертов, творческих отчётов. По форме организации учебного процесса делятся на групповые и индивидуальные. Индивидуальные занятия предусмотрены для более способных учащихся.

1.3.Содержание программы.

Учебный план.

1-й год обучения 144 ч

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практик а	
	Вводное	2	2		беседа
1.	Станок и его назначение	12	2	12	беседа, практика.
1.1	Изучение позиции ног	4	-	4	
1.2	Постановка корпуса	4	-	4	
1.3	Упражнения на развитие выразительности работы рук.	4	-	4	
2.	Основы классического	18	-	18	открытый

	танца.				урок
2.1	Батман-тандю	4	-	4	
2.2	Батман-тандю жете с 1 по V позиции ног в сторону.в перед.назад.	6		6	
Б2.2	Гранд батман жете по III позиции вперёд, в сторону, н азад	4	-	4	
2.3	Аллегро (прыжки): на двух ногах (соте):	4	-	4	
3	Элементы историко-бытового и бального танца.	16	-	16	контрольные занятия
3.1	«Французский вальс»	8	-	8	
3.2	«Блюз»	8	-	8	
4.	Детская хореография	48	-	48	
4.1	Бег и его разновидности	12	-	12	
4.2	Ритмические упражнения	12	-	12	
4.3	Ход с подскоком	4	-	4	
4.4	Прыжковые движения	4	-	4	
4.5	Изучение танцевальных композиций	16	-	16	
5.	Элементы и специфика русского танца	34	-	34	итоговое занятие
5.1	Постановка корпуса в русском танце	6	-	4	
5.2	Работа над техникой и манерой исполнения народного танца	6	-	8	
5.3	Основные ходы, ходы в паре, вращение, повороты, припадание.	6	-	6	
5.4	Разучивание танцевальных элементов	8	-	8	
5.5	Основные позиции ног и рук в народно-сценических танцах.	8	-	8	
6.	Постановочная часть.	144	-	144	Отчетный концерт
	Всего часов:	144	2	142	

2-й год обучения (216ч)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Форма контроля
-------	----------------------------	------------------	----------------

		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Изучаем свои возможности	6	2	4	Открытый урок.
2.	Станок и его назначение	42	2	40	Зачет.
2.1	Разучивание общеразвивающих упражнений	14	-	14	
2.2	Упражнения на координацию.	12	-	12	
2.3	Повторение позиций рук, ног.	4	-	4	
3.	Детская хореография	32	2	30	Открытый урок.
3.1	Знакомство с музыкальным материалом	2	2	-	
3.2	Разновидности танцевальных шагов	8	-	8	
3.3	Бег и его разновидности	10	-	10	
3.4	Ход с подскоком, подскоки, перескоки, притопы.	12	-	12	
4.	Разучивание танцевальной композиции.	28	2	26	Выступление .
4.1	Знакомство с музыкальным материалом	2	2	-	
4.2	Разучивание основных движений.	12	-	12	
4.3	Постановка танца.	10	-	10	
4.4	Работа над техникой и манерой исполнения танца.	4	-	4	
5.	Специфика и элементы русского танца.	54	-	54	Концерт.
5.1	Постановка корпуса в русском танце	14	-	14	
5.2	Работа над техникой и манерой исполнения народного танца «Кубанская плясовая».	12	-	12	
5.3	Разучивание элементов танца (основные ходы; вращение, повороты,	28	-	28	

	ходы в паре, припадание).				
6.	Творческая деятельность.	24	-	24	Открытый урок.
7.	Постановочная часть.	30	-	30	Отчетный концерт.
	Всего часов:	216	8	208	

1-го года обучения (144ч)

1 год Д.Б.144 часа

Тема №1. Вводное занятие (2 часа).

Теоретические занятия: Правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, общественная безопасность, техника безопасности на занятиях, гигиенические требования к занятиям.

Тема №1. Станок и его назначение (12)

Теоретические занятия: Обсуждение программы занятий.

Практические занятия: Танцевальные построения и перестроения. Повторение позиций рук, ног. Разучивание общеразвивающих упражнений. Движения на середине. Разучивание экзерсиса. Положение корпуса, головы. Танцевальный бег и его разновидности. Движения на координацию. Ритмические упражнения.

Тема № 2. Основы классического танца (18)

Практические занятия: Постановка корпуса. Позиции рук, ног. Упражнения на выразительность работы корпуса, рук, ног. Упражнения « Деми-плие», «Батман-тандю», «Батман-тандю-жете», « Гранд батман жете», « Пар де бра». Прыжки «Аллегро». Партерная гимнастика.

Тема № 3 Элементы современных танцевальных направлений: джаз – модерн, хип-хоп, тик-тоник. (16)

Теоретические занятия: позиции рук и ног. Разновидности современных танцевальных направлений.

Практика: разучивание основных движений: танцевальный шаг, падэбуре, вальсовая дорожка, глisse. Разучивание элементов современных танцев джаз – модерн, хип-хоп, тик-тоник. (16 часов).

Тема № 4 Детская хореография (48)

Практические занятия: Разучивание танцевальных элементов. Бег и его разновидности: ход с подскоками, перескоки, притопы, маятник. Ритмические упражнения. Прыжковые движения. Изучение танцев и танцевальных композиций.

Тема № 5 Элементы и специфика русского танца (34).

Теоретические занятия: Разновидности русских народных танцев. Термины народного танца. Позиции рук и ног. Элементы русских народных танцев.

Практические занятия: Освоение основных движений (переменный ход вперед и назад, гармошка, припадание, моталочка, ковырялочка). Составление танцевальных этюдов и композиций с использованием основных движений русского танца.

Тема № 6. Постановочная работа (14).

Практические занятия: постановка танцевальных композиций.

2-й год обучения (216ч)

Тема №1. Вводное занятие (2 часа).

Теоретические занятия: цели и задачи 3 года обучения. Правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, общественная безопасность, гигиенические требования к занятиям.

Тема №2. Изучаем свои возможности. (6 часов).

Теоретические занятия: подвижность шейного отдела позвоночника, плечевых, локтевых суставов. Эластичность мышц плечевого пояса. Подвижность голеностопных, тазобедренных, коленных суставов. Гибкость позвоночника.

Практические занятия: оценка подвижности шейного отдела, плечевых, локтевых суставов. Определение подвижности голеностопного, тазобедренных, коленных суставов. Определение гибкости позвоночника.

Тема № 3. Станок и его назначение (42 часа).

Теоретические занятия: Введение. Обсуждение программы занятий.

Практические занятия: Танцевальные построения и перестроения. Повторение позиций рук, ног. Разучивание общеразвивающих упражнений. Движения на середине. Разучивание экзерсиса. Положение корпуса, головы. Танцевальный бег и его разновидности. Движения на координацию. Ритмические упражнения.

Тема № 4. Детская хореография (32 часа).

Практические занятия: самостоятельный анализ музыкальных произведений. Музыкально-танцевальные импровизации. Самостоятельный подбор музыкальных отрывков к исполняемым этюдам.

Тема № 5. Разучивание танцевальных композиций (28 часов).

Теоретические занятия: движения, поза, жест. Мимика. Сценическое внимание. Перемещение в пространстве сцены. Пластическая выразительность.

Практические занятия: тренинг жестикуляции. Упражнения на развитие внешней выразительности. Работа над пластической выразительностью. Импровизация движений в характере образа.

Тема № 6. Специфика и элементы русского танца «Кубанская плясовая» (54 часа).

Практические занятия: Постановка корпуса в русском танце. Работа над техникой и манерой исполнения народного танца «Лирический хоровод». Разучивание элементов танца (основные ходы: вращение, повороты, ходы в паре, припадание).

Тема № 7. Творческая деятельность (24 часа).

Практические занятия: разыгрывание творческих ситуаций.

Тема № 8. Постановочная работа (30 часов).

Практические занятия: выбор темы, составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением. Подбор выразительных средств. Постановка танца. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

Практические занятия: постановка танцевальных композиций.

1.4 Планируемые результаты.

Предметные:

- во время обучения по программе, учащиеся должны освоить принцип построения танца;
- ознакомиться с историей хореографической культуры;

- получить танцевальные знания, умения и навыки; для последующего этапа обучения танцу;
- изучение и освоение индивидуальных гимнастических комплексов упражнений;
- учащиеся должны научиться слушать и понимать музыку, развить чувство ритма, память, внимание;
- приобрести знания о профессиях, учебных местах, профессиональных интересах и возможностях, правилах выбора профессии, способах поиска работы и трудоустройства на рынке труда муниципалитета.

Личностные:

- ученик должен знать, как правильно вести себя во время проведения хореографических занятий, выработать собственную систему самодисциплины;
- учащиеся должны научиться использованию приобретенных навыков в своей обыденной жизни – заниматься комплексом упражнений по работе с данными в домашних условиях;
- будет сформирована профессионально ориентированная личность.

Метапредметные:

- в итоге обучения по программе ознакомительного уровня учащиеся должны знать способы решения проблем творческого характера; уметь слушать педагога, задавать вопросы и вести полноценный образовательный диалог.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Итоги обучения можно подвести в форме творческого отчета (концерт, выступление на школьных мероприятиях) - публичный показ достигнутых результатов в хореографической деятельности.

выступления детей на открытых мероприятиях;

- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график на 1-ый, 2-ой год обучения в приложении 1 .

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нон-стоп» необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий танцами с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованное необходимой мебелью, зеркалами;
- необходимо наличие музыкальных инструментов (фортепиано, бубен и т.д), видео-, аудио аппаратура.

Информационное обеспечение:

- специальные современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш-карты, диски с видео-занятиями, мастер –классами, концертными программами, специализированная литература).

2.3 Формы аттестации

№	Сроки	Какие знания, навыки и умения контролируются	Формы проведения итогов
1 года обучения			
1.	Январь	Умение танцевать классический, историко-бытовой, бальный танцы.	Концерт
2.	май	Умение составлять танцевальные этюды и композиции с использованием основных движений русского танца.	Отчетный концерт
2 года обучения			
1.	Январь	Умение перемещаться в пространстве сцены, иметь пластическую выразительность.	Концерт
2.	Май	Умение импровизировать движения в характере образа.	Отчетный концерт

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Нон-стоп» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия;
- участие в различного уровня конкурсах (районные, зональные, краевые, всероссийские, международные).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результатов обучения по программе используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анке-

тирования. Отчётные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностические карты, мониторинг результатов обучения учащихся по программе, исполнительская работа.

2.4 Оценочные материалы:

Для определения результатов обучения учащихся применяются различные диагностические материалы:

- Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по программе»
- Диагностическая карта теоретической и практической подготовки учащихся, заполняются отдельно по каждой группе;
- Диагностическая карта личностного развития обучающихся заполняются отдельно по каждой группе;
- Диагностика танцевальных навыков;
- Диагностическая карта усвоения знаний, умений и навыков обучающихся;
- творческие задания;
- самостоятельные задания.

результатов целесообразно использовать тестирование, опрос, выставки, викторины, текущий и тематический контроль; методами могут стать практические и самостоятельные задания, мониторинги и другие формы диагностики.

Контрольный срез уровня обученности воспитанников:

Диагностическая карта «Мониторинг результативности обучения»

Учащегося _____
ФИО

По программе _____

Наименование программы

Срок обучения: 2 года

Планируемые результаты	Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения (вводный сентябрь)	Промежуточный конец 1 курса обучения (май)	На конец 2 года обучения (итоговый -май.)
Предметные результаты	Занятия понятийного аппарата, используемого при реализации программы.	<i>Высокий уровень (3б.):</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. <i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой. <i>Низкий уровень (1б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных	Низкий уровень (1 балл)	1-3 баллов	Высокий уровень (3 балла)

		программой.			
	Владение объемом знаний, предусмотренных программой.	<i>Высокий уровень (3б.):</i> учащийся владеет объемом знаний, предусмотренные программой. <i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой. <i>Низкий уровень (1б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой.	Низкий уровень (1 балл)	1-3 баллов	Высокий уровень (3 балла)
	Владение танцевальным и знаниями, умениями и навыками, характерными для последующего этапа обучения танцу.	<i>Высокий уровень (3б.):</i> учащийся владеет объемом знаний, предусмотренные программой. <i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой. <i>Низкий уровень (1б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой.	Низкий уровень (1 балл)	1-3 баллов	Высокий уровень (3 балла)
	Умение слушать и понимать музыку, развить чувство ритма, память, внимание.				
	ВЫВОД:		Низкий уровень	1-3 баллов	Высокий уровень
Метапредметные результаты	Самостоятельность в подборе и работе с литературой.	<i>Высокий уровень (3б.):</i> учащийся работает с литературой самостоятельно, не нуждается в помощи со стороны педагога. <i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся работает с литературой с помощью педагога или родителей. <i>Низкий уровень (1б.):</i> учащийся испытывает серьезные затруднения при	Низкий уровень (1 балл)		Высокий уровень (3 балла)

		работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроля со стороны педагога			
	Самостоятельность в организации проектной деятельности.	<i>Высокий уровень (3б.):</i> учащийся работает самостоятельно. <i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся работает с помощью педагога или родителей. <i>Низкий уровень (1б.):</i> учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроля со стороны педагога	Низкий уровень (1 балл)	1-3 баллов	Высокий уровень (3 балла)
	Владение чувством ритма, иметь воображение, фантазию	<i>Высокий уровень (3б.):</i> учащийся работает самостоятельно. <i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся работает с помощью педагога или родителей. <i>Низкий уровень (1б.):</i> учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроля со стороны педагога	Низкий уровень (1 балл)	1-3 баллов	Высокий уровень (3 балла)
	ВЫВОД:		Низкий уровень	1-3 баллов	Высокий уровень

2.5 Методические материалы.

При реализации программы использованы образовательные технологии: технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии.

Календарно-тематические планы. Планы учебных и итоговых занятий. Сценарии воспитательных мероприятий. Контрольно- диагностический аппарат (тесты, анкеты). Просмотр концертов и организация выступлений учащихся перед зрителями.

Методы

1. Наглядный (показ, презентация)
2. Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)
3. Практический.

В связи со спецификой обучения, одновременно выполняются *задачи музыкального, физического и эстетического развития*.

Музыкальное сопровождение играет важную роль в процессе обучения по данной программе. Помимо отработки движений под фонограмму возможно и привлечение концертмейстера. Педагог и концертмейстер находятся в творческом контакте, хорошо знают хореографический и музыкальный материал каждого занятия.

Хорошее музыкальное сопровождение не только помогает развить у учащихся ритм и слух, но и воспитывает художественный вкус. Оно развивает у учащихся танцевально-ритмическую координацию и выразительность движений. Много времени уделяется изучению и прослушиванию песенного репертуара. Детям необходимо слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения.

Специфика начального обучения танцу связана с систематической подобранной индивидуально под особенности каждого ребенка *физической нагрузкой*. Учащимся необходимо многократное повторение изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка движений дает возможность прочного их усвоения, что служит фундаментом дальнейшего образованного процесса.

Для решения задач по эстетическому воспитанию, а также расширения и углубления знаний учащихся в ритмике проводятся соответствующие познавательные уроки и презентации о выдающихся и интересных людях и событиях хореографической культуры.

Дидактический материал представлен в виде: дисков, методических рекомендаций, собранных в определенной последовательности.

На одном и том же занятии происходит изучение элементов детского танца, акцент ставится на практическом изучении самого принципа танцевального движения. В программу вводится теоретический материал, соответствующий содержанию практических разделов.

В процессе освоения программы применяются следующие педагогические технологии:

- информационно – коммуникационную;
- технологию гуманного коллективного воспитания;
- здоровьесберегающую технологию;
- приемы мнемотехнических упражнений по детской когнитивистике.

Технологии обучения:

Ведущей технологией является:

1. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, которая включает индивидуально-групповую работу.
2. Технология игрового обучения применяется в группах, где обучаются дети младшего возраста. Специально разработанный комплекс упражнений в игровой форме, помогает удержать интерес учащихся и включает их в активную работу.
3. Информационные технологии – работа с интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);

4. Технология проектного обучения - внедряемая педагогом дополнительная образовательная программа обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого учащегося в приобретаемых знаниях. Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых и практико-ориентированных проектов. Учащиеся могут выполнять, как в группах, так и индивидуально.

Алгоритм учебного занятия.

Тема: _____

Дата проведения _____

Средства обучения:

Методы обучения:

Форма проведения:

Цель занятия:

Задачи занятия:

Ход занятия:

1. Организационная часть.
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть
4. Результативность
5. Подведение итогов занятия.

Раздел № 3. «Воспитание. Календарный план воспитательной работы.»

3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по художественно-эстетическому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы по хореографии,
- применение полученных знаний, организация активностей детей;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

Основные целевые ориентиры направлены на воспитание, формирование:

- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2 Формы и методы воспитания:

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают

информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего и среднего школьного возраста, стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Акция «День открытых дверей. Ждем вас в стране творчества». -Экскурсия по кабинетам творческих объединений Дома творчества, -Выставка детских работ по ДПТ и ИЗО	1-4 сентября	Выставка, Мастер- классы	Фотоотчет о мастер- классе. Заметка на сайте учреждения
2.	Участие в муниципальном конкурсе детского творчества «Мой любимый Учитель»	сентябрь	конкурс	Фотоотчет об участии (победе) в конкурсе. Заметка на сайте учреждения
3.	Беседа о выстраивании корректных отношений с детьми .	сентябрь	беседа	Фотоотчет о проведенном занятии. Заметка на сайте учреждения
4.	Оперативно- профилактическое мероприятие «Безопасное детство»: - «Безопасная дорога» - «Безопасность в быту» - Акция «Обозначь себя!» (применение световозвращающих элементов) -Познавательное мероприятие «Правила дорожного движения достойны уважения!»	сентябрь	Беседы, мероприятие	Фотоотчет о проведенных мероприятиях. Заметка на сайте учреждения
5.	Цикл мероприятий, посвященные освобождению Краснодарского края и завершению битвы за Кавказ: -Классные часы и открытые тематические занятия.	октябрь	классный час	Фотоотчет о проведенных мероприятиях. Заметка на сайте учреждения
6.	Цикл мероприятий в дни осенних каникул: -Конкурс «Мое фотопутешествие - 2023»	ноябрь	Занятия, выставка	Фотоотчет об участии (победе) в конкурсе. Заметка на сайте учреждения

7.	Участие в мун. этапе краевого конкурса ИЗО и ДПТ «Моей любимой маме»	ноябрь	Занятия, выставка	Фотоотчет об участии (победе) в конкурсе. Заметка на сайте учреждения классе. Заметка на сайте
8.	Мероприятие, приуроченное к празднованию Нового года: - акция «Сделай свою новогоднюю игрушку»	декабрь	Занятия, выставка	Фотоотчет о проведенном занятии. Заметка на сайте учреждения
9.	Музыкальный час «Чудеса под Новый год», посвященный празднованию Нового года Челлендж «Новый год уже в пути! Ждем его, с тобой и мы!»	декабрь	мероприятия	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10.	Мероприятия в дни зимних каникул: Зимняя тематическая площадка «В гостях у Нового года»	январь	Мастер-классы	Фотоотчет о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
11.	Акции «Мир начинается с тебя» (посылка солдату)	февраль	акция	Фотоотчет по акции. Заметка на сайте учреждения
12.	Праздничный концерт «В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!», приуроченный к Международному Женскому Дню 8 марта	март	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
13.	Участие в муниципальном этапе краевого фестиваля – конкурса Большого Всероссийского фестиваля	март	Занятия, выставка	Фотоотчет об участии (победе) в конкурсе. Заметка на сайте учреждения
14.	Участие в муниципальном этапе Всероссийского фестиваля – конкурса «Наследники традиций»	апрель	конкурс	Фотоотчет об участии (победе) в конкурсе. Заметка на сайте учреждения
15.	Акция «Добро и помощь не терпят промедления»	апрель	акция	Фотоотчет по акции. Заметка на сайте учреждения
16.	Участие во Всероссийских акциях: «Письмо ветерану», «Спасибо деду за Победу», «Георгиевская лента», «Согреваем сердца	май	Занятия	Фотоотчет о проведенном занятии. Заметка на сайте учреждения

	ветеранам», посвященные Дню Великой Победы			
17.	Творческий отчет- концерт коллективов Дома творчества, выставка работ: «Искры творчества: наши яркие и талантливые дети».	май	Концерт, выставка	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
8. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом творчества Белоглинского района», постановление МО Белоглинский район от 10.01.2022г;

Список литературы, рекомендуемой для педагога.

1. Адеева Л.М. «Пластика. Ритм. Гармония.» 2006г.
2. Базарова Н., Мей Б. «Азбука танца», - М.: Искусство, 1974г.
3. Дени Г., Дасвиль Л. Все танцы: Сокр.пер. с фр. – 2-е изд. – К.: Муз Украина, 1987. -336 с.
4. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. Ритмика в специальном образовании. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2004. – 188 с.
5. Савчук О.В. «Школа танцев» - Ленинградское издательство 2009г.

Список литературы, рекомендуемой для детей.

1. Базарова Н., Мей Б. «Азбука танца», - М.: Искусство, 1974г.
2. Костровицкая В.И. «Сто уроков танца». – Л.: Просвещение 1981г.
3. Савчук О.В. «Школа танцев» - Ленинградское издательство 2009г.
4. Адеева Л.М. «Пластика. Ритм. Гармония.» 2006г.
5. Портнов Г.А. «Танцы народов мира» 2008г.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

1. <http://vedenin.ru/index.php>
2. <http://dance-composition.ru>

1 год обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт		Продолжительность занятия				
1			Вводное	2	согласно расписанию	групповая		беседа
1.Станок и его назначение				12				
1.1			Изучение позиции ног	4 (45 мин)	согласно расписанию	групповая		беседа, практика
1.2			Постановка корпуса	4(45 мин)	согласно расписанию	групповая		практика
1.3			Упражнения на развитие выразительности работы рук.	4(45 мин)	согласно расписанию	групповая		практика
2.Основы классического танца.				18				
2.1			Батман-гандю	4	согласно расписанию	групповая		практика
2.2			Батман-гандю жете с 1 по Vпозиции ног.	6	согласно расписанию	групповая		практика
2.3			Гранд батман жете по III позиции вперёд, в сторону, н азад	4	согласно расписанию	групповая		практика
2.4			Аллегро (прыжки): на двух ногах (соте):	4	согласно расписанию	групповая		практика
3.Элементы историко- бытового и бального танца.				16				
3.1			«Французский вальс»	8	согласно расписанию	групповая		практика
3.2			«Блюз»	8	согласно расписанию	групповая		практика
4.Детская хореография				48				
4.1			Бег и его разновидности	12	согласно расписанию	групповая		практика
4.2			Ритмические упражнения	12	согласно расписанию	групповая		практика

4.3			Ход с подскоком	4(45 мин)	согласно расписанию	групповая		практика
4.4			Прыжковые движения	4	согласно расписанию	групповая		практика
4.5			Изучение танцевальных композиций	16	согласно расписанию	групповая		практика
5.Элементы и специфика русского танца				34				
5.1			Постановка корпуса в русском танце	6	согласно расписанию	групповая		практика
5.2			Работа над техникой и манерой исполнения народного танца	6	согласно расписанию	групповая		практика
5.3			Основные ходы, ходы в паре, вращение, повороты, припадание.	6	согласно расписанию	групповая		практика
5.4			Разучивание танцевальных элементов	8	согласно расписанию	групповая		практика
5.5			Основные позиции ног и рук в народно-сценических танцах.	8	согласно расписанию	групповая		практика
6.			Постановочная часть.	14	согласно расписанию			практика
			Всего часов:	144				

2 год обучения

№ п\п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт		Время проведения занятия				
1.Станок и его назначение				18				
1.1			Изучение позиции ног	6	согласно расписанию	групповая		практика
1.2			Постановка корпуса	6	согласно расписанию	групповая		практика

1.3			Упражнения на развитие выразительности работы рук.	6	согласно расписанию	групповая		практика
2.Основы классического танца.				42				
2.1			Батман-гандю	6	согласно расписанию	групповая		практика
2.2			Батман-гандю жете с 1 по Vпозиции ног.	12	согласно расписанию	групповая		практика
2.3			Гранд батман жете по III позиции вперёд, в сторону, и назад	12	согласно расписанию	групповая		практика
2.4			Аллегро (прыжки): на двух ногах (соте):	12	согласно расписанию	групповая		практика
3.Элементы историко- бытового и бального танца.				36				
3.1			«Французский вальс»	18	согласно расписанию	групповая		практика
3.2			«Блюз»	18	согласно расписанию	групповая		практика
4.Детская хореография.				60				
4.1			Бег и его разновидности	12	согласно расписанию	групповая		практика
4.2			Ритмические упражнения	12	согласно расписанию	групповая		практика
4.3			Ход с подскоком	12	согласно расписанию	групповая		практика
4.4			Прыжковые движения	12	согласно расписанию	групповая		практика
4.5			Изучение танцевальных композиций	12	согласно расписанию	групповая		практика
5.Элементы и специфика русского танца				42				
5.1			Постановка корпуса в русском танце	6	согласно расписанию	групповая		практика
5.2			Работа над техникой и манерой исполнения народного танца	12	согласно расписанию	групповая		практика

5.3			Основные ходы, ходы в паре, вращение, повороты, припадание.	12	согласно расписанию	групповая		практика
5.4			Разучивание танцевальных элементов	6	согласно расписанию	групповая		практика
5.5			Основные позиции ног и рук в народно-сценических танцах.	6	согласно расписанию	групповая		практика
6. Постановочная часть.				18				
6.1			Отработка движений (дробь)	6	согласно расписанию	групповая	ДТ каб.5	практика
6.2			Отработка движений (прочес и диагонали)	6	согласно расписанию	групповая	ДТ каб.5	практика
6.3			Отработка движений (танец)	6	согласно расписанию	групповая	ДТ каб.5	практика
			Всего часов:	216				