

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОГЛИНСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества Белоглинского района»

Принята на заседании  
педагогического совета МБУ ДО ДТ  
от 01.04.2024г.  
Протокол № 5



УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУ ДО ДТ  
Г.И. Позднякова  
Приказ № 01-07/29 от 01.04.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ИСКОРКИ» 2**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер программы в Навигаторе: 19119

Автор - составитель:  
Минко Елена Павловна,  
педагог дополнительного образования

село Белая Глина  
2024 год

## Содержание программы:

1.	Титульный лист программы	с. 1
1.1	Нормативно- правовая база.	с. 3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».		
2.	Пояснительная записка программы:	с. 5
2.1.	Направленность.	с. 5
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	с.5
2.3.	Формы обучения.	с.6
2.4.	Режим занятий.	с .6
2.5.	Особенности организации образовательного процесса.	с.6
3.	Цель и задачи программы.	с.7
4.	Учебный план.	с.8
5.	Содержание программы.	с.8
6.	Планируемые результаты.	с.10
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».		
7.	Календарный учебный график.	с.12
8.	Раздел программы «Воспитание».	с.12
9.	Условия реализации программы.	с.14
10.	Формы аттестации.	с.14
11.	Оценочные материалы.	с.14
12.	Методические материалы.	с.17
Список литературы.		с.19
<b>Приложение.</b>		
Приложение 1 <b>Календарный учебный график</b>		с.20
Приложение 2 <b>Календарный план воспитательной работы</b>		с.22

## 1.1. Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г.№273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Приказ Минпросвещения России от 27июля 2022г№629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
5. Приказ Министерства просвещения Российской федерации от 3 сентября2019г.№467«Обутверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» -Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». –М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н.Э.Баумана ,2017г.;
8. Закон Краснодарского края от 29.03.2005 г. № 849-КЗ «Об обеспечении прав детей на отдых и оздоровления в Краснодарском крае»;
9. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 4 июля 2019г. №177 - р «О концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».
10. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
11. Методические рекомендации Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, регионального модельного центра по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам, 2024 г.
12. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества Белоглинского района» от 10.04.2024 г.

## **Введение**

Грамотное физическое воспитание - неотъемлемое звено в развитии полноценной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Хореография представляет собой процесс постепенного освоения ребенком принципов танца, и в отличие от спорта, где упор делается на технике, силе и цели, хореография, прежде всего, учит ребенка быть в гармонии со своим телом, учит воспринимать музыку, учит ритму.

Дополнительное образование формирует у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, удовлетворяет его творческие потребности, развивает интересы, создает условия, чтобы полноценно и продуктивно провести детство и стать интересной взрослой личностью. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны.

Средствами хореографического искусства, и в особенности ранней хореографии - ритмики, можно сформировать у детей собственный взгляд на культуру, расширить его интеллектуальный и физический потенциал. Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику, чтобы самовыражаться, и ранняя, ознакомительная хореографическая подготовка в этом процессе играет первенствующую роль.

Программа «Искорки» направлена на обучение детей первым основополагающим па в танцах, принципам гимнастики (работы с физическими данными), которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формируют музыкальное восприятие; учат в танце выражать свои чувства и эмоции, и, в итоге создают фундамент нравственных качеств личности. Развитие современного танцевального детского искусства сложно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник именно для начального уровня обучения танцу. Развиваясь в течение последних лет, ритмика как танцевальная техника сформировала свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания.

### **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.**

#### **2. Пояснительная записка.**

**Направленность программы:** художественная.

Ритмичные гимнастические упражнения под музыку учат ребенка осознанной работе со своими физическими ощущениями, процессами восприятия музыки, развивают ориентацию в пространстве, благотворно влияют на работу вестибулярного аппарата. Первые шаги в освоении танцевальных техник постепенно улучшают внимание и наблюдательность, а эмоции и свойственная детям раннего школьного возраста гиперактивность постепенно

приобретает самоорганизационные черты: танцующие дети свое свободное время начинают проводить с большей пользой для себя самих, их двигательная активность начинает приобретать целевой, сосредоточенный характер. Таким образом, программа поддерживает развитие детских физических способностей, направляет их в системное русло.

**Актуальность программы:** Актуальностью программы является необходимость приобщения современного поколения детей к культуре общения с собственным телом.

Компьютеризация и ранний детский сидячий образ жизни (даже у дошкольников) негативно сказывается на их здоровье. В этих условиях встает действительно острая потребность в балансе между обучением за партой и физическим обучением.

**Новизна программы:** Программа предусматривает обучение детей в игровой форме, с использованием видеоматериалов и элементов психологических двигательных упражнений на память и внимание. Сочетание хореографической и мнемотехнической работы является основой данной методики, которая должна сформировать у детей собственный, личный взгляд на мир танца, открыть его возможности.

**Педагогическая целесообразность:** Программа детского объединения «Искорки» направлена на продуктивное использование свободного времени детей в период летних каникул. Данная программа является краткосрочной и призвана сформировать у детей последующий интерес и желание в дальнейшем обучаться в данной области. В летний период дети менее загружены в плане учебы и на занятия приходят в более расположенной к процессу восприятия информации и к работе физическом состоянии.

**Адресат программы.** Программа рассчитана для детей 5-7 лет. Группа формируется по 12 человек. *Программа в том числе предназначена для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.*

**Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Программа ознакомительного уровня реализуется в течение 144 часа.

**Форма обучения** – очная, групповая с индивидуальным подходом. Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2 .

**Режим обучения** - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: общее количество учебных часов составляет 144ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю 1 час, продолжительностью по 30 минут с перерывом 15 минут. **Режим занятий- сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения и детей с ОВЗ до 30 минут согласно требованиям САН ПИН.**

**Численный состав групп**– 12 человек.

**Форма обучения**

Форма обучения в объединении – очная.

Обучение по программе может осуществляться в электронном формате с применением дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий.

Формы занятий: дистанционные уроки, мастер-классы, видеоуроки, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет. Для таких занятий используются специально разработанные занятия — форма работы учащихся по определённым темам внутри одного пространства.

**Особенности организации образовательного процесса.** В соответствии с учебным планом занятия проводятся групповые; состав группы - постоянный, переменный. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут быть следующими: подробная демонстрация и разбор техники каждого упражнения лично педагогом с каждым ребенком, рассказ, презентация, психологическая игра, постановка ритмического танца.

В рабочей программе возможны изменения, согласно условиям или интересам учащихся и педагога: сокращать и увеличивать объем материала по отдельным темам с учетом распределения часов, проводить разнообразные формы и виды практической деятельности. Программа реализуется в тесном сотрудничестве с родителями.

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая, индивидуально - групповая. Совместные репетиции для постановочной работы. Система обучения предполагает организацию и проведение занятий по установленной структуре в определенной последовательности. Занятия состоят из определенных модульных частей, то есть каждый урок посвящен одной теме, при этом не рушится систематичный комплекс общих физических упражнений, который будет проводится на протяжении всего времени обучения.

Формы проведения занятий: групповая с индивидуальным подходом

### **3. Цель и задачи программы:**

**Главная цель программы:** ознакомительного уровня – развить творческую и здоровую личность ребенка, способную быть успешной в современных условиях жизни, посредством обучения ритмике. Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие задачи:

**Предметные:**

- знакомство с основными (базовыми) па в хореографии;
- обучение основным элементам танцев;

**Личностные:**

- привить активные двигательные навыки, согласовывать движения своего тела с музыкой;
- исправить недостатки осанки, выворотность стопы;
- общего укрепления и физического развития ребенка.

**Метапредметные:**

Развивать:

- творческие способности детей;

-музыкальный слух и чувство ритма а так же воображение и фантазии.

#### 4. Учебный план.

№ п/п	Наименование раздел	Количество часов			Формы аттестации контроля.
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Тема 1. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Видеопрезентация.
1.1	Техника безопасности на уроках хореографии.	1	1	-	Практика.
2.	<b>Тема 2. Ритмика. Детские танцы.</b>	<b>16</b>	-	<b>16</b>	Практика.
2.1	Основные танцевальные термины.	2	-	2	Практика.
2.2	Пластика и музыкальный образ Ориентация в пространстве.	2	-	2	Практика.
2.3	От простого хлопка – к приотопу.	2	-	2	Практика.
2.4	Элементарные формы растяжек	2	-	2	Практика.
2.5	Маршировка в танце. Прыжки и бег в танце.	2	-	2	Практика.
2.6	Построения и перестроения в линии. Диагонали, прочес.	4	-	4	Практика.
2.7	Перестроение в круг, два круга	2	-	2	Практика.
3.	<b>Тема 3. Элементы современного танца.</b>	<b>14</b>	-	<b>14</b>	Практика.
3.1	Знакомство с эстрадным танцем.	2	-	2	Практика.
3.2	Разучивание основных элементов детского эстрадного танца	4	-	4	Практика.
3.3	Знакомство детей с танцами, рок-н-ролл	2	-	2	Практика.
3.4	Знакомство детей с танцами диско	2	-	2	Практика.
3.5	Соединение изученных движений в законченную композицию танца	2	-	2	Практика.
3.6	Флешмоб современного танца	2	-	2	Практика.
4.	<b>Тема 4. Основы</b>	<b>18</b>	-	<b>18</b>	Практика.



	<b>народного танца.</b>				
4.1	Элементы и движения русского танца.	4	-	4	Практика.
4.2	Отработка движений русского народного танца.	4	-	4	Практика.
4.3	Работа над техникой и манерой исполнения хоровода.	2	-	2	Практика.
<b>4.4</b>	<b>Характерные особенности Кубанского танца.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практика.
4.5	Разучивание элементов танца, танцевальные шаги	4	-	4	Практика.
4.6	Повторение и отработка Танцевальных движений.	2	-	2	Практика.
<b>5.</b>	<b>Тема 5. В мире танцев.</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	Практика.
5.1	Особенности национальных культур.	4	-	4	Практика.
5.3	Знакомство с танцами народов Кавказа	4	-	4	Практика.
5.4	Знакомство с танцами ближнего зарубежья	4	-	4	Практика.
5.5	Знакомство с восточными танцами	4	-	4	Практика.
<b>6.</b>	<b>Тема 6.Диагностика</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практика.
6.1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. Итоговая.	2	-	2	Практика.
<b>7.</b>	<b>Тема 7. Постановочная часть</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	Практика.
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>1</b>	<b>71</b>	

## 5 . Содержание учебного плана 72 часа

### Тема 1. Вводное занятие.(1ч)

**Теория:** Инструктаж по ТБ. Правила поведения в ДДТ на занятиях.

**Практика:** Разбор ситуаций с применением изученных правил.

### Тема 2. Ритмика. Детские танцы. 16 часов

**Теория:** понятие характера музыки, счета, такта, темпа, длительности, музыкального предложения, фразы, направления движения, принципы и характер движения и его соответствие типу и характеру музыки, принципы движения в колонну, в шеренгу, по кругу, цепочкой, понятие шага с приставкой, с выносом ноги вперед, в сторону и назад.

**Практика:** развитие умения слушать музыку и определять ее настроение (характер),

координировать свои движения с музыкой, работа над координацией, согласованностью движений и музыки, над различными видами шагов, повороты, изменение темпа ритма, усложнение комплекса ритмических упражнений.

### **Тема 3. Элементы современного танца. 14 часов**

*Теория:* история современного эстрадного танца, понятие характера и настроения, музыкального размера, определение акцентированного счета, базовая стойка. История Хип-Хопа, понятие характера и настроения, музыкального размера. История Диско, понятие характера и настроения, музыкального размера, определение акцентированного счета, базовая стойка.

приемы использования изученных танцевальных вариаций для малой группы в сценической деятельности, сходство и различие соревнования и выступления на сцене.

*Практика:* работа над осанкой, статические упражнения на укрепление связок. Постановка концертных танцевальных номеров.

### **Тема 4. Основы народного танца. 18 часов**

*Теория:* элементы народных плясок.

*Практика:* разучивание комбинации из танцевальных элементов: поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полу присядка для мальчиков. Одновременные движения рук и ног. Работа над хлопками и топотушками. Работа над поворотами. Работа на четкость исполнения. Рисунок танца. Выявления танцевальных умений.

### **Тема 5. В мире танцев. 16 часов**

*Теория:* особенности исполнения движений танца разных народов. Основы ритмических движений.

*Практика:* упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп. приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест.

Поворот на шагах, поворот на месте, шаги вперед-назад. «уголок»

бег на полупальцах

прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.

Виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны

- изгибы торса

Знакомство и изучения северного танца «Северное сияние».

### **Тема 6. Диагностика итоговая. 2 часа**

*Практика:* «Открытое занятие по пройденной программе первого года обучения» - проверка полученных знаний учащихся за период обучения.

### **Тема 7. Постановочная часть. 5 часов**

*Практика:* Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

## **6. Планируемые результаты.**

### **Предметные:**

во время обучения по программе учащиеся должны:

- освоить принцип построения танца, основные (базовые) па в хореографии.

### **Личностные:**

-ученик должен знать, как правильно вести себя во время проведения хореографических занятий, выработать собственную систему самодисциплины;

-учащиеся должны научиться использованию приобретенных навыков в своей обыденной жизни – заниматься комплексом упражнений по работе с данными в домашних условиях;

### **Метапредметные:**

-в итоге обучения по программе базового уровня учащиеся должны знать способы решения проблем творческого характера; уметь слушать педагога, задавать вопросы и вести полноценный образовательный диалог.

-владеть чувством ритма, иметь воображение, фантазию.

## **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **7. Календарный учебный график. (приложение 1)**

#### **8. Раздел программы «Воспитание».**

##### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания** по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по художественно-эстетическому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы по хореографии,
- применение полученных знаний, организация активностей детей;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

##### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

Основные целевые ориентиры направлены на воспитание, формирование:

- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

#### **Формы и методы воспитания:**

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего и среднего школьного возраста, стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

## **Календарный план воспитательной работы в приложении 2**

### **9. Условия реализации программы.**

– Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

### **10. Формы аттестации.**

**Формы подведения итогов реализации** дополнительной образовательной программы.

Итоги обучения можно подвести в форме творческого отчета (концерт, выступление на школьных мероприятиях) - публичный показ достигнутых результатов в хореографической деятельности.

- выступления детей на открытых мероприятиях;

- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Диагностика проводится 3 раза в год: вводная (сентябрь-октябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности грации, легкости и координации движений – из области хореографии, гимнастики.

## 11. Оценочные материалы.

### Диагностическая карта «Мониторинг результативности обучения»

Учащегося \_\_\_\_\_

ФИО

По программе \_\_\_\_\_

Наименование программы

Срок обучения: 1 год (144ч.)

Планируемые результаты	Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения (вводный сентябрь 2021г.)	Промежуточный (декабрь 2021г.)	На конец обучения (итоговый -май 2022г.)
Предметные результаты	Занятия понятийного аппарата, используемого при реализации программы.	<p><i>Высокий уровень (3б.):</i> учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой.</p> <p><i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой.</p> <p><i>Низкий уровень (1б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой.</p>	Низкий уровень (1 балл)	1-3 баллов	Высокий уровень (3 балла)
	Владение	<i>Высокий уровень (3б.):</i>	Низкий уровень	1-3 баллов	Высокий

	объемом знаний, предусмотренных программой.	<p>учащийся владеет объемом знаний, предусмотренных программой.</p> <p><i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой.</p> <p><i>Низкий уровень (1б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой.</p>	(1 балл)		уровень (3 балла)
	Владение танцевальными знаниями, умениями и навыками, характерными для последующего этапа обучения танцу.	<p><i>Высокий уровень (3б.):</i> учащийся владеет объемом знаний, предусмотренных программой.</p> <p><i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся владеет ½ объемом знаний, предусмотренных программой.</p>	Низкий уровень (1 балл)	1-3 баллов	Высокий уровень (3 балла)
	Умение слушать и понимать музыку, развитие чувство ритма, память, внимание.	<p><i>Низкий уровень (1б.):</i> учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, предусмотренных программой.</p>			
	<b>ВЫВОД:</b>		Низкий уровень	1-3 баллов	Высокий уровень
Метапредметные результаты	Самостоятельность в подборе и работе с литературой.	<p><i>Высокий уровень (3б.):</i> учащийся работает с литературой самостоятельно, не нуждается в помощи со стороны педагога.</p> <p><i>Средний уровень (2б.):</i> учащийся работает с литературой с помощью педагога или родителей.</p> <p><i>Низкий уровень (1б.):</i> учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой,</p>	Низкий уровень (1 балл)		Высокий уровень (3 балла)



		нуждается в постоянной помощи и контроля со стороны педагога			
	Самостоятельность в организации проектной деятельности.	<i>Высокий уровень (3б.):</i> учащийся работает самостоятельно. <i>Средний уровень (2б):</i> учащийся работает с помощью педагога или родителей. <i>Низкий уровень (1б.):</i> учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроля со стороны педагога	Низкий уровень (1 балл)	1-3 баллов	Высокий уровень (3 балла)
	Владение чувством ритма, иметь воображение, фантазию	<i>Высокий уровень (3б.):</i> учащийся работает самостоятельно. <i>Средний уровень (2б):</i> учащийся работает с помощью педагога или родителей. <i>Низкий уровень (1б.):</i> учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроля со стороны педагога	Низкий уровень (1 балл)	1-3 баллов	Высокий уровень (3 балла)
	<b>ВЫВОД:</b>		Низкий уровень	1-3 баллов	Высокий уровень

## 12. Методические материалы.

При реализации программы использованы образовательные технологии: технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии.

Календарно-тематические планы. Планы учебных и итоговых занятий. Сценарии воспитательных мероприятий. Контрольно-диагностический аппарат (тесты, анкеты). Просмотр концертов и организация выступлений учащихся перед зрителями.

### Методы

1. Наглядный (показ, презентация)
2. Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)
3. Практический.

В связи со спецификой обучения, одновременно выполняются *задачи музыкального, физического и эстетического развития.*

Музыкальное сопровождение играет важную роль в процессе обучения по данной программе. Помимо отработки движений под фонограмму возможно и привлечение концертмейстера. Педагог и концертмейстер находятся в творческом контакте, хорошо знают хореографический и музыкальный материал каждого занятия.

Хорошее музыкальное сопровождение не только помогает развить у учащихся ритм и слух, но и воспитывает художественный вкус. Оно развивает у учащихся танцевально-ритмическую координацию и выразительность движений. Много времени уделяется изучению и прослушиванию песенного репертуара. Детям необходимо слушать музыку, запоминать предложенный текст, обрабатывать различные движения.

Специфика начального обучения танцу связана с систематической подобранной индивидуально под особенности каждого ребенка *физической нагрузкой.* Учащимся необходимо многократное повторение изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка движений дает возможность прочного их усвоения, что служит фундаментом дальнейшего образованного процесса.

Для решения задач по эстетическому воспитанию, а также расширения и углубления знаний учащихся в ритмике проводятся соответствующие познавательные уроки и презентации о выдающихся и интересных людях и событиях хореографической культуры.

Для организации полноценной работы, достижения цели и реализации задач объединения необходимо иметь следующее оборудование и наглядные пособия:

- видеоматериал, фонотеку, магнитофон, видеомагнитофон, спортивные снаряды: скакалки, обручи, султанчики, мячи, костюмы, реквизит необходимый для исполнения различных танцев.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, светлым, оборудованным зеркалами, ковриками для портерной гимнастики.

Одежда учащихся должна быть удобной не стесняющей движений. Обувь для занятий необходима спортивная: легкая, без толстой подошвы (чешки).

*Дидактический материал* представлен в виде: дисков, методических рекомендаций, собранных в определенной последовательности.

На одном и том же занятии происходит изучение элементов детского танца, акцент ставится на практическом изучении самого принципа танцевального движения. В программу вводится теоретический материал, соответствующий содержанию практических разделов.

В процессе освоения программы применяются следующие педагогические технологии:

- информационно – коммуникационную;
- технологию гуманного коллективного воспитания;
- здоровьесберегающую технологию;
- приемы мнемотехнических упражнений по детской когнитивистике.

**Технологии обучения:**

Ведущей технологией является:

1. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение, которая включает индивидуально-групповую работу.
2. Технология игрового обучения применяется в группах, где обучаются дети младшего возраста. Специально разработанный комплекс упражнений в игровой форме, помогает удержать интерес учащихся и включает их в активную работу.
3. Информационные технологии – работа с интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
4. Технология проектного обучения - внедряемая педагогом дополнительная образовательная программа обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого учащегося в приобретаемых знаниях. Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых и практико-ориентированных проектов. Учащиеся могут выполнять, как в группах, так и индивидуально.

### **Алгоритм учебного занятия.**

Тема: \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Средства обучения:

Методы обучения:

Форма проведения:

Цель занятия:

Задачи занятия:

Ход занятия:

1. Организационная часть.
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть
4. Результативность
5. Подведение итогов занятия.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы, рекомендуемой для педагога.

1. Базарова Н., Мей Б. «Азбука танца», - М.: Искусство, 1974г.
2. Костровицкая В.И. «Сто уроков танца». - Л.: Просвещение 1981г.
3. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца». Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение 1985г.
4. Савчук О.В. «Школа танцев» - Ленинградское издательство 2009г.
5. <http://www.horeograf.com/>
6. <http://vedenin.ru/index.php>
7. <http://dance-composition.ru>
8. Адеева Л.М. «Пластика. Ритм. Гармония.» 2006г.
9. Портнов Г.А. «Танцы народов мира» 2008г.

### Список литературы, рекомендуемой для детей.

1. Богаткова Л. «Танцы для детей». – М.: Искусство, 1990г.
2. Богаткова Л. «Хоровод друзей». – М.: Просвещение, 1988г.
3. Шлыкович А. «после уроков». – М.: Сов. Россия, 1985г.
4. «Бальные танцы». – М.: Сов. Россия, 1987 (Б-чка «В помощь художественной самодеятельности»). Сост. А.Н. Беликова.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

п/ п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов, продолжительность занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
<b>1.</b>			<b>Тема 1.Вводное занятие.</b>	<b>1</b>				
1.1			Техника безопасности на уроке.	1(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
<b>2.</b>			<b>Тема 2.Ритмика. Детская хореография.</b>	<b>16</b>				
2.1			Основные танцевальные термины.	2(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
2.2			Пластика и музыкальный образ. Ориентация в пространстве.	2(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
2.3			От простого хлопка к притопу.	2(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ,каб.5	Практика
2.4			Элементарные формы растяжек.	2(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
2.5			Маршировка в танце. Прыжки и бег в танце.	2(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
2.6			Построения и перестроения в линии. Диагонали, прочес.	4(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ,каб.5	Практика
2.7			Перестроения в круг, два круга.	2(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ,каб.5	Практика
<b>3.</b>			<b>Тема 3.Элементы современного танца.</b>	<b>14</b>				
3.1			Знакомство с эстрадным танцем.	2(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
3.2			Разучивание основных элементов детского эстрадного танца.	4(30мин)	11.00-12.00	групповая	ДТ,каб.5	Практика
3.3			Знакомство детей с танцами рок-н-ролл.	2 (30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
3.4			Знакомство детей с танцами диско.	2(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика

3.5		Соединение изученных движений в законченную композицию танца.	2(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
3.6		Флешмоб современного танца.	2(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
<b>4.</b>		<b>Тема 4. Основы народного танца.</b>	<b>18</b>				
4.1		Элементы и движения русского танца.	4(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
4.2		Отработка движений русского народного танца.	4(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
4.3		Работа над техникой и манерой исполнения хоровода.	2 (30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
4.4		Характерные особенности Кубанского танца.	2(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
4.5		Разучивание элементов танца, танцевальные шаги.	4(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
4.6		Повторение и отработка танцевальных движений.	2(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
<b>5.</b>		<b>Тема 5. В мире танца.</b>	<b>16</b>				
5.1		Особенности национальных культур.	4(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
5.2		Знакомство с танцами народов Кавказа.	4(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
5.3		Знакомство с танцами ближнего зарубежья.	4(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
5.4		Знакомство с восточными танцами.	4(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
<b>6.</b>		<b>Тема 6. Диагностика.</b>	<b>2</b>				
6.1		Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. Итоговая.	2(30мин)	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
<b>7.</b>		<b>Тема 7. Постановочная часть.</b>	<b>5</b>	11.00-12.40	групповая	ДТ, каб.5	Практика
		<b>Всего:</b>	<b>72ч</b>	<b>1</b>	<b>71ч</b>		

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	<p>Акция «День открытых дверей. Ждем вас в стране творчества».</p> <p>-Экскурсия по кабинетам творческих объединений Дома творчества,</p> <p>-Выставка детских работ по ДПТ и ИЗО</p>	1-4 сентября	Выставка, Мастер-классы	Фотоотчет о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
2.	Участие в муниципальном конкурсе детского творчества «Мой любимый Учитель»	сентябрь	конкурс	Фотоотчет об участии (победе) в конкурсе. Заметка на сайте учреждения
3.	Беседа о выстраивании корректных отношений с детьми .	сентябрь	беседа	Фотоотчет о проведенном занятии. Заметка на сайте учреждения
4.	<p>Оперативно-профилактическое мероприятие «Безопасное детство»:</p> <p>- «Безопасная дорога»</p> <p>- «Безопасность в быту»</p> <p>- Акция «Обозначь себя!» (применение световозвращающих элементов)</p> <p>-Познавательное мероприятие «Правила дорожного движения достойны уважения!»</p>	сентябрь	Беседы, мероприятие	Фотоотчет о проведенных мероприятиях. Заметка на сайте учреждения

5.	Цикл мероприятий, посвященные освобождению Краснодарского края и завершению битвы за Кавказ: -Классные часы и открытые тематические занятия.	октябрь	классный час	Фотоотчет о проведенных мероприятиях. Заметка на сайте учреждения
6.	Цикл мероприятий в дни осенних каникул: -Конкурс «Мое фотопутешествие - 2023»	ноябрь	Занятия, выставка	Фотоотчет об участии (победе) в конкурсе. Заметка на сайте учреждения
7.	Участие в мун. этапе краевого конкурса ИЗО и ДПТ «Моей любимой маме»	ноябрь	Занятия, выставка	Фотоотчет об участии (победе) в конкурсе. Заметка на сайте учреждения класса. Заметка на сайте
8.	Мероприятие, приуроченное к празднованию Нового года: - акция «Сделай свою новогоднюю игрушку»	декабрь	Занятия, выставка	Фотоотчет о проведенном занятии. Заметка на сайте учреждения
9.	Музыкальный час «Чудеса под Новый год», посвященный празднованию Нового года Челлендж «Новый год уже в пути! Ждем его, с тобой и мы!»	декабрь	мероприятия	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10.	Мероприятия в дни зимних каникул: Зимняя тематическая площадка «В гостях у Нового года»	январь	Мастер-классы	Фотоотчет о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
11.	Акции «Мир начинается с тебя» (посылка солдату)	февраль	акция	Фотоотчет по акции. Заметка на сайте учреждения
12.	Праздничный концерт «В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!», приуроченный к Международному	март	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей



	Женскому Дню 8 марта			
13.	Участие в муниципальном этапе краевого фестиваля – конкурса Большого Всероссийского фестиваля	март	Занятия, выставка	Фотоотчет об участии (победе) в конкурсе. Заметка на сайте учреждения
14.	Участие в муниципальном этапе Всероссийского фестиваля – конкурса «Наследники традиций»	апрель	конкурс	Фотоотчет об участии (победе) в конкурсе. Заметка на сайте учреждения
15.	Акция «Добро и помощь не терпят промедления»	апрель	акция	Фотоотчет по акции. Заметка на сайте учреждения
16.	Участие во Всероссийских акциях: «Письмо ветерану», «Спасибо деду за Победу», «Георгиевская лента», «Согреваем сердца ветеранам», посвященные Дню Великой Победы	май	Занятия	Фотоотчет о проведенном занятии. Заметка на сайте учреждения
17.	Творческий отчет- концерт коллективов Дома творчества, выставка работ: «Искры творчества: наши яркие и талантливые дети».	май	Концерт, выставка	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей