

## Методические материалы к программе «Волшебные ручки»

### Раздел №3,1 модуль программы «Волшебные ручки»

#### Пояснительная записка

В настоящее время вязание не останавливается на привычных моделях и изделиях. Профессионалы вносят в удивительный мир вязания новые методики и технологические решения. А родоначальниками вязания считают моряков. В свободные часы в непрерывных упражнениях и экспериментах рождались многочисленные образцы сложных узоров.

Несмотря на то, что история этого вида рукоделия весьма древняя, оно всегда актуально и современно— ведь каждая из связанных вручную вещей неповторима и имеет свой характер, способна создать определенное настроение. За свою многовековую историю вязание неоднократно забывалось и с новой силой возрождалось, уже приобретая новые черты.

Искусством вязания во все времена владели очень немногие мастера. Благодаря своему мастерству умельцы пользовались большим почетом и уважением, а когда проходила мода на вязаные вещи, о вязании забывали. Вот так, возвращаясь из века в век, вязание находит все новых и новых приверженцев, которые посвящают ему все в свободное время.

Сейчас выходит много книг и пособий по вязанию, открываются многочисленные онлайн курсы по вязанию, ведь рукоделие — это такая вещь, которая позволяет работая, отдыхать!

Одной из новинок в мире вязания, является изготовление вязаных игрушек, цветов и аксессуаров для дома. К вязаным аксессуарам относятся еще более чем серьезно, искусствоведы пишут диссертации в этой области, придумывают терминологию. Сегодня я расскажу, как с помощью обычного вязального крючка можно создать игрушки и предметы декора для интерьера. Они позволяют пусть и на короткое время вернуться в мир, где нет тревог и забот, где все просто и интересно, в мир своего детства. Вязаные игрушки несут в себе самое теплое и светлое— они являются олицетворением чего-то очень домашнего и ласкового. Их невероятно приятно держать в руках: эти игрушки очень мягкие и созданы только с одной целью — дарить минуты радости и хорошего настроения.

Многих захватывает идея изготовления вязаных цветов и предметов интерьера. Кто-то мастерит их из кожи и дерева, кто-то — из лоскутков ткани, отливают фарфоровые или гипсовые лица кукол, лепит из глины крошечные ручки и ножки, а кто-то берет в руки спицы или крючок и начинает вязать. Это модно, стильно, весело и очень увлекательно! Получается порой такая красота, что хочется показать её людям, всерьез заинтересованным и просто любопытствующим.

Научившись вязать, вы сможете преподнести дорогим вашему сердцу людям, оригинальные подарки, а ваши младшие братья и сестрички будут в восторге, глядя на то, как на их глазах рождаются удивительные игрушки. Научиться вязать цветы, кукол или животных, плести из газетных

трубочек можно на занятиях в нашем объединении «Волшебные ручки». Многим нравится вязать кукол, а лица каждый раз получаются другими, несмотря на то, что вяжутся они по одной и той же схеме. Каждая связанная игрушка имеет свой характер и свою историю создания, а затем – и историю жизни. Со временем к детям приходит опыт и определенные навыки, собственные секреты изготовления поделок. В любом случае они получатся очень симпатичными и милыми, а поэтому и самыми любимыми для вас. При вязании игрушек, цветов и предметов интерьера крючком используются столбики без накида, столбики с накидом; детали, как правило, вяжутся круговыми рядами с прибавлением или убавлением для их формирования. Некоторые детали можно обвязывать ажурными рядами, например, используя приемы «пико» и «рачий шаг».

Начинать вязать игрушку лучше с головы – так в дальнейшем будет проще подогнать под ее размеры туловище. Голова, связанная крючком, сразу же станет иметь определенную форму, и набивка будет ей необходима только для придания детали жесткости.

Туловище обычно вяжется по той же схеме, что и голова, отличаясь немного лишь размерами. Причем в процессе вязания можно менять как его размеры, так и форму, делая его более длинным или коротким, толстым или худым.

На занятиях ребята могут экспериментировать и придумывать собственных персонажей. Связанную игрушку можно изменить – изготовить ей соответствующий костюм. Повязать на шею мишутке или зайке небольшой бантик или вязаный шарфик, и игрушка станет нарядной и праздничной. В подарок своему мишутке на Новый год вы можете связать красно-белые колпачок и шарфик – и новогодний наряд готов! Вязаный зверек станет относиться к женскому полу, если его голову украсить милым бантиком или ярким цветочком, надеть на шею бусы или нарядить в симпатичное платьице. Зверюшку-мальчика одеть в штанишки, комбинезон или жилетку. Естественно, на вязаных игрушках лучше смотрятся вязаные наряды, хотя вполне подойдет и одежда, сшитая из лоскутков ткани.

О вязании есть много мнений. Те, кто вяжет, считают его несложным и увлекательным занятием. Те же, кто никогда не держал в руках спиц или крючка, думают, что это дело невероятно сложное и скучное. Но, без сомнения, все согласятся с тем, что результаты такого труда просто восхитительны! Особое место в ряду вязаных шедевров по праву принадлежит игрушкам. Вязаные игрушки наделены каким-то особым шармом – они приятны на ощупь и просто излучают тепло рук, которые их изготовили. Возможно, вязание игрушек – именно то мастерство, которому стоит научить ваших воспитанниц и они смогут радовать родных и друзей необычными подарками. Пряжи уйдет совсем немножко, времени – намного меньше, чем на вязание одежды, а удовольствие ребята получат безмерное. Только представьте, как обрадуется ребенок (и не только ребенок), получив подарок, в который ваши воспитанницы вложили частичку своей души!

Игрушка несет в себе заряд положительных эмоций, одновременно являясь средством социально-психологического развития ребенка и нравственного становления личности. Вязаные цветы воспитывают вкус, влияют на настроение. Вот почему очень важно, чтобы эти изделия были выполнены с большим вкусом и мастерством. Методическая разработка дает возможность привить учащимся эти умения, и научить, как с помощью обычного вязального крючка можно связать игрушки, цветы и некоторые предметы, используемые в интерьере. Ведь в рукотворных вещах есть то, чего никогда не найдешь в фабричных аналогах, – уникальность, тепло и душа, которые им передал мастер.

Разработка содержит планы - конспекты занятий для учащихся 8-16 лет.

Отличительной особенностью данной методической разработки является изучение народных традиций и региональных особенностей в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни.

На занятиях обучающиеся приобретают и совершенствуют навыки по вязанию, учатся самостоятельно изготавливать игрушки и украшают их. На изготовление игрушки отводится от 4 до 12 часов, в зависимости от сложности работы.

Большое внимание на занятиях уделяется здоровьесберегающим технологиям. На каждом занятии обязательно проводится физкультминутка для опорно-двигательного аппарата или упражнения для отдыха глаз.

Занятия направлены на развитие творческих способностей и фантазии детей, расширение кругозора и совершенствование технологических навыков. Все это помогает воспитанникам стать мастерами своего дела – воплощать свои творческие идеи в жизнь, что способствует гармоничному развитию личности.

Работа с обучаемыми строится на взаимосоотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности воспитанника. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требования познавательной деятельности воспитанников. В планах – конспектах занятий отражены не только условия и среда активного освоения процесса вязания учащимися, но им предоставлена возможность творческого поиска.

Данная методическая разработка была апробирована в объединении «Волшебные ручки». Реальный результат в виде готовых игрушек, предметов интерьера говорит о приобретенных навыках и умениях. Неоднократно обучающиеся занимали призовые места в зональных и муниципальных конкурсах, участвуют в различных благотворительных акциях: «Однажды под Новый год», «День пожилого человека». Это говорит об эффективности методической разработки, а также имеет огромное воспитательное значение.

**Цель разработки:** сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству на примере изготовления вязаной игрушки, цветов и предметов интерьера, раскрытие творческого потенциала ребёнка посредством занятий декоративно-прикладным творчеством.

### **Задачи :**

#### **Предметные:**

- освоение основных приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;

#### **Личностные:**

- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- развитие коммуникативных способностей;
- воспитание стремления к самостоятельному творчеству;
- формирование профессионально-ориентированной личности;
  - воспитание дружеских взаимоотношений, желания помочь друг другу;
  - развитие стремления детей выражать свое отношение к окружающему;

#### **Метапредметные:**

- развитие интереса к ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие глазомера, эстетического вкуса, чувства меры;
- формирование умения контролировать и оценивать свои действия.

Для начала мы поговорим о том, какие нам понадобятся материалы и инструменты для изготовления игрушек.

#### **Материалы и инструменты:**

**Материалом** для различных вязаных поделок, могут послужить **остатки** любой **пряжи**:

- шерстяной
- полушерстяной
- искусственной
- синтетической
- хлопчатобумажной
- шелковой
- пряжа от старых трикотажных вещей

Кроме вязальной пряжи **понадобятся**:

- швейные нитки различных цветов, клей- карандаш, клей-ПВА,
- для каркаса можно использовать мягкую проволоку диаметром 1,5 – 2 мм
- застежки- молнии
- синтепон
- холофайбер
- иголки, двусторонний скотч
- наперсток, картон
- ножницы

- цветные карандаши
- фломастеры.
- крючки разных номеров.

### **Инструктаж по технике безопасности.**

Работа со спицами и крючком требует особой осторожности и внимания, нам необходимо не только уметь правильно выполнять технологические операции, но и соблюдать правила безопасной работы, чтобы не пораниться самим и не поранить других.

#### **Требования безопасности перед началом работы:**

- проверьте отсутствие ржавых иголок и булавок;  
 - рабочий инструмент и материал разложите в установленном месте, в удобном и безопасном для пользования порядке.

#### **Требования безопасности во время работы:**

- содержите в порядке и чистоте рабочее место, не допускайте загромождения его инструментами, отходами и мусором;  
 - ни в коем случае не берите в рот иголок и булавок;  
 - храните иголки, булавки, спицы в определенном месте (подушечке, пенале и др.), не оставляйте их на рабочем месте;  
 - будьте внимательны, не отвлекайтесь и не мешайте другим;  
 - не размахивайте рукой с инструментом, не кладите его на край стола;  
 - свет на вашу работу должен падать с левой стороны;  
 - положение тела при работе должно быть удобным, расстояние до выполняемой работы должно быть 25-30 см;  
 - в случае плохого самочувствия прекратите работу, поставьте в известность педагога.

#### **Требования безопасности при работе с ножницами:**

- кладите ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;  
 - следите за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием, так как, беря изделие, их можно уронить и поранить себя или работающего рядом;  
 - передавайте ножницы колечками вперед, с сомкнутыми лезвиями;  
 - не подходите во время работы с ножницами к другим обучающимся.

#### **Требования безопасности при работе с иглами, булавками:**

- запомните количество игл и булавок, взятых для работы, в конце занятия проверьте их наличие;  
 - не держите иглы и булавки губами, можно случайно вдохнуть их;  
 - иглы и булавки вкалывайте только в игольницу, но не в одежду.

#### **Требования безопасности по окончании работы:**

- приведите в порядок рабочее место;  
 - уберите инструменты и материалы.

## **Игра «Что сделано не так?»**

**(для проверки усвоения правил техники безопасности)**

Педагог выполняет какие-либо технологические операции или действия с инструментами (вырезание детали ножницами, передача ножниц другому ребенку), учащиеся должны рассказать, что во время показа было сделано неправильно.

## **План-конспект занятия по программе «Волшебные ручки»;**

### **Раздел №3, 1-й модуль программы «Волшебные ручки»**

#### **Конспект занятия : «Вывязывание игрушки «Мышонок».**

**Цель:** изучить последовательность и приемы вывязывания игрушки «Мышонок»

#### **Задачи:**

- научить вывязывать игрушку «Мышонок»;
- развивать творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в подборе материалов и инструментов;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполняемую работу.

**Инструменты и материалы:** пряжа, спицы, ножницы, игла, синтепон, холофайбер или другой материал для набивки.

**Наглядность:** образцы.

#### **Ход занятия.**

##### **I. Организационная часть.**

##### **II. Повторение пройденного материала.**

Вопросы для повторения:

- Из чего были выполнены первые найденные игрушки? (Из дерева, ткани, камня, глины, бивней мамонта).
- Каким образом можно добавить петли в вязаном полотне? (Из одной петли вывязать две, выполнить накид).
- Каким образом можно убавить петли в вязаном полотне? (Провязать две петли вместе).

##### **III. Теоретическая часть.**

###### **1. Вступительное слово педагога.**

Кажется, что игрушка существовала всегда. Теплые воспоминания о детстве неразрывно связаны с любимыми игрушками. У каждого из нас в детстве была любимая игрушка, мы переживали, если она ломалась, "лечили" ее, берегли. Всем известно, что игрушки не могут научить чему-то плохому и существование этого игрушечного мира для всех детей является просто необходимым. Игрушка, как талантливый актер, может выступать в разных ролях. Ею, прежде всего, играют, она служит забавой. Кроме того, игрушка может быть просто украшением жилища - как детского, так и взрослого. Большинство игрушек выполняют обе эти функции. Однако надо признать, что игрушка существует в первую очередь для игры. XVI веке французский гуманист Монтень говорил: "Игры детей для них не игры, а их самые серьезные дела". За этими "делами", за этой радостной, но будничной "работой" перед ребенком раскрывается все многообразие и своеобразие неведомого мира. И сегодня взрослые придают игрушкам огромное значение. Современные дети не просто играют; с помощью различных игрушек они изучают иностранные языки, развивают свое логическое мышление, изучают с их помощью цвета, формы и размеры, готовятся к школе... Вязаные игрушки чрезвычайно полезны для детей: благодаря рельефной поверхности

они способствуют развитию мелкой моторики, их можно использовать в веселых кукольных спектаклях и ролевых играх, родителям нужно только включить свою фантазию. Взрослым такая вещь тоже придется по душе: станет забавным сувениром для коллеги, напомнит о вас любимому человеку, рукодельнице послужит игольницей, в квартире друзей станет яркой деталью интерьера. Иначе говоря, игрушки не только приносят детям радость, но и выполняют различные педагогические функции.

Во все времена в игрушке можно было проследить развитие других видов искусства, например, увлечение пышными прическами, роскошными туалетами отразилось и на внешнем облике куклы. Таким образом, можно смело утверждать, что игрушка любого времени является бесценным памятником культуры, истории, религии, этнографии. Игрушка не только реагирует на все изменения жизни, но сама является отражением жизни. Любой взрослый, выбирая игрушку для ребенка, обязательно будет учитывать следующее критерии.

*Соответствие возрасту.* Игрушки приобретаются в соответствии с возрастными особенностями.

*Цвет.* Любая игрушка обязательно должна быть жизнерадостной, и цвет играет огромную роль в создании яркого художественного образа. Как бы хорошо ни была сделана игрушка, но если у нее мрачный, отталкивающий вид, то вряд ли она будет пользоваться популярностью.

*Форма.* Она в каждом отдельном случае может быть разной, все зависит от идеи и фантазии того человека, кто делает игрушку.

*Материал.* Изделия из меха и трикотажа в последние десятилетия пользуются особым спросом. Они мягкие, теплые, легкие. С ними приятно играть, несложно взять с собой в гости, на дачу... Если игрушки из бумаги могут легко потерять форму, то игрушки из меха и трикотажа более долговечны. Более того, их даже можно стирать и после долгого пользования они опять приобретут свежий вид.

Игрушки из пластмассы также весьма распространены. Как правило, это различные куклы, машинки, мебель и многое другое. Если раньше отечественные игрушки значительно уступали по внешнему виду импортным, то сейчас на прилавках можно встретить много красивых и ярких пластмассовых игрушек для детей любого возраста.

Материал, ко всему остальному, должен быть еще и прочным, так как дети играют много и не всегда берегут игрушки. Недопустимо, чтобы после короткой, активной игры у куклы, например, отрывались руки, ноги и т. д.

*Эстетический вид изделия.* Все предметы, окружающие ребенка, должны быть красивыми, нести свет, добро, любовь. Кроме любящих родителей с ним должны быть и художественно выполненные игрушки. Через них он познает мир, общается с ровесниками, учится ценить близких людей.

*Безопасность.* Совершенно очевидно, что любая игрушка должна быть безопасной во всех отношениях. В ней не должно быть колющих, режущих, острых деталей.



Говоря о безопасности, необходимо отметить, что игрушка должна быть выполненной из экологически чистого материала. Дети, особенно маленькие, постоянно берут ее в рот, поэтому к игрушкам, изготовленным в фабричных цехах, предъявляются особые гигиенические требования. Самодельные игрушки в основном вяжутся, изготавливаются из ткани, меха, бумаги, поэтому не представляют особой опасности.

*Цена.* Считается, что все эти необходимые для ребенка изделия являются наиболее дешевыми произведениями искусства, они доступны всем. Массовую игрушку могут позволить себе купить многие родители. А вот авторские, игрушки, которые существуют в единственном экземпляре, стоят очень дорого. Если же что-то изготавливается в домашних условиях, то делается это из остатков пряжи, ниток, кожи и др., поэтому можно сказать, что ничего не стоит.

*Современность.* Любая игрушка должна соответствовать духу времени. Вряд ли родители купят своему ребенку куклы или машинки, которые пролежали на складах несколько десятилетий. Меняются времена, меняются и требования к игрушкам. Самодельным изделиям в этом плане проще: изготовленные любящей бабушкой или мамой, они таят в себе теплоту их рук и необычную притягательность, поэтому любому ребенку будут нравиться. Вам уже захотелось что -нибудь связать вместе со мной? Тогда приступим. Но сначала послушайте, пожалуйста, загадки и попробуйте их отгадать.

Под полом, полом  
шевелит хвостом,  
в щели глядится,  
вылезти боится.

\*\*\*

Сивую буренушку  
и дома не любят,  
и на торгу не купят.

Молодцы, справились с загадками, и вы уже, наверное, догадались, что сегодня мы с вами будем вязать игрушку «Мышка».

### **III. Практическая часть.**

Я, думаю, именно эта первая игрушка, изготовленная собственными руками, будет вам особенно дорога. Размер игрушки будет примерно 12 см. Возьмите пряжу полушерстяную или шерстяную около 30 г серого цвета средней толщины; крючок № 2,5.

**Вязание головы-туловища** (вязание начинайте с мордочки мышонка):

**1 ряд:** кольцо из 4-х в. п.;

**2 ряд:** 8 ст. б/н;

**3-5 ряд:** прибавлять по 6 ст.;

**6-10 ряд:** вязать без изменения ст. б/н;

**11-15 ряд:** постепенно уменьшите число ст.;

**16-17 ряд:** вязать без изменения ст. б/н;

**18 ряд:** уменьшите до конца;

Перед тем как закрыть вязание, игрушку набейте имеющимся наполнителем.

Игрушки, набитые синтепоном очень мягкие и легкие, хорошо стираются и чистятся. *Холофайбер* также используется для набивки вязаных игрушек. Этот наполнитель отличается более плотной структурой, чем синтепон, и прекрасно подходит для детских игрушек, так как не вызывает аллергических реакций. Кроме того, игрушки можно набивать разрезанными на части поролоном. Также можно набить ватой, но в таком случае игрушки нельзя будет часто стирать, так как со временем вата слеживается и превращается в один плотный комок. Стоит отметить, что некоторые части игрушки необходимо плотно набивать наполнителем – голову, туловище, лапы, тогда как другие надо всего лишь слегка заполнить синтепоном или другим материалом. Например, хвосты и уши можно вовсе не заполнять набивочным материалом.

**Вязание ушей (2 детали):**

**1 ряд:** кольцо из 4-х в. п.;

**2 ряд:** 9 ст. б/н;

**3-7 ряд:** вязать ст. б/н, прибавляя в каждом по 6 столбиков.

#### **IV. Физкультминутка.**

Время для проведения физкультминутки педагог определяет индивидуально по работоспособности учащихся.

Мы осанку исправляем

Спинки дружно прогибаем

Вправо, влево мы нагнулись.

Плечи вверх назад и вниз

Улыбайся и садись!

#### **Сборка и оформление игрушки.**

От того как оформлены мордочка зверька, будет зависеть его характер грустный или веселый, жизнерадостный или угрюмый. Поэтому нужно постараться сделать глазки добрыми, а ротик – улыбающимся, но опять же все зависит от того, какую вы задумали игрушку. Если изделие предназначено в подарок другу, то вполне можно сделать выражение мордочки зверька более комичным или, наоборот, очень грустным.

*Глаза* – это самая важная часть мордочки, которая способна сказать и выразить многое, передать настроение и эмоции. Глаза легко вышить цветными нитками – черными, зелеными, коричневыми, используя шов «рококо». В некоторых случаях для глазок лучше использовать черные или синие бусины соответствующего размера. Опять же бусины могут играть роль зрачка на предварительно вышитом белой нитью белке глаза. Можно использовать для игрушек готовые глазки, которые нетрудно приобрести в магазинах для рукоделия. Такие глазки приклеивают специальным клеем. Глазки зверьку вполне можно сделать из ткани, например из фетра или мягкой фланели.

После того как пришиты, приклеены или вышиты глазки, необходимо сделать игрушке *бровки*. По-разному выполненные бровки придают

различное выражение лица (мордочки) – удивленное, грустное, отрешенное и т. д. Бровки можно выполнить в виде прямого стежка либо приклеить полоску из черного фетра, размер которой зависит от размеров игрушки. Моделируя брови, можно примерить разные варианты, а затем выполнить тот, который наиболее вам понравится. Стоит отметить, что, создавая свою игрушку, не обязательно строго придерживаться описания, а выполнять так, как подскажут фантазия и сердце. Помните, что вы передаете с игрушкой свои теплоту и любовь, а значит, создаете настроение.

*Ротик* можно вышить красными или розовыми нитками, используя обычный шов «назад иголку». В основном оформление рта зависит от глаз игрушки и часто подбирается для конкретной модели. Так, например, можно сделать широкий улыбающийся ротик, просто вышив его красной нитью, или же сделать маленькие губки бантиком. Если уголки рта поднять вверх, то выражение лица примет жизнерадостное выражение; если же уголки опущены вниз, то игрушка «загрустит».

*Носик* игрушки можно вышить черной, розовой или коричневой нитью. Носик также можно связать крючком в виде маленького шарика, а затем пришить его к голове. Некоторым игрушкам пойдет носик в виде пуговки или готовый носик, который можно купить в комплекте с глазками.

*Уши* – еще одни из важных деталей головы. Ушки придают игрушке особый шарм и прелесть, маленький мышонok с невероятно большими ушами будет смотреться очень мило и трогательно.

Свяжите хвостик любой длины из в. п. и пришейте его. (Хвост мышонка может быть отрезком шнурка).

Следует отметить, что глаза, рот, нос и брови можно нарисовать специальными красками или маркером. Но в таком случае игрушку необходимо будет стирать с особой осторожностью. Этот вариант вполне подойдет для создания подарочных и сувенирных экземпляров.

## **V. Гимнастика для глаз.**

Ах, как долго вы вязали,  
Глазки у ребят устали.  
Посмотрите все в окно.  
Ах, как солнце высоко.  
Мы глаза сейчас закроем,  
В классе радугу построим,  
Вверх по радуге пойдем,  
Вправо, влево, поворот,  
А потом скатимся вниз.  
Жмурься сильно, но держись.

## **VI. Подведение итогов, анализ работ.**

Выставка работ. Учащиеся демонстрируют выполненные работы, рассказывают технологическую последовательность выполнения игрушки и какие материалы, инструменты они использовали в своей работе. Оценивание работ учащихся.  
Назвать тему следующего занятия.

**Заключительное слово педагога:** В настоящее время, когда молодые люди не могут найти работу, когда заработная плата у большинства населения крайне скудна, умение делать качественные, красивые и простые вещи для себя и своих близких сравнительно дешево – это надежное подспорье в жизни.

Для вас, еще не зарабатывающих на жизнь, умение делать простые вещи, единственные в своем роде – хороший стимул для занятий в объединении. Сегодня вы увидели те игрушки, которые вы можете связать или изготовить из остатков пряжи. Занятие было плодотворным, каждый из вас узнал что-то полезное, интересное. Желаю вам удачи и творческих успехов!



## Технологическая карта по изготовлению мышонка:



**План-конспект занятия по программе «Волшебные ручки»  
Раздел №3,1 - й модуль**

## **Тема занятия: «Вязание розы».**

### **Дата проведения:**

**Цель:** связать розу крючком.

**Задачи:**

- Образовательная – ознакомить учащихся со способами вязания изделий по кругу, приемами вязания крючком по кругу;
- Воспитательная – прививать уважение к традициям декоративно-прикладного творчества России и других стран;
- Развивающая – развивать внимание, глазомер, мелкую моторику пальцев, применять имеющиеся знания на практике.

**Тип занятия:** комбинированное.

**Методы:** словесный, наглядный.

**Форма:** практическая.

**Технологии:** здоровьесберегающая.

**Оборудование:** образцы готовых изделий, выполненных из различных материалов; набор крючков из различных материалов; различные виды пряжи, схема вязания розы, презентация «Вязание цветы».

**Словарь:** воздушная петля, цепочка воздушных петель, столбик с накидом, столбик без накида, столбик с двумя накидами, соединительная петля.

### **Ход урока:**

#### **1. Организация урока.**

Проверка готовности учащихся к уроку.

#### **2. Изучение нового материала.**

Вступительное слово учителя: Актуальность вязания крючком.

В современный век научно-технического прогресса, когда очень многие виды деятельности женщины в доме заменили запрограммированные машины, большая редкость – вещи, изготовленные руками самой хозяйки. Ведь женщина – не только хранительница семейного очага, она создаёт в своем жилище уют, красоту, комфорт, тем самым выражая свой неповторимый стиль, подчеркивая яркую индивидуальность своего характера. По интерьеру, по созданному уюту можно судить о самой женщине.

Как вы считаете, какими вещами, предметами, изготовленными своими руками, можно украсить свой дом? (Салфетка, скатерть, коврик, вязаная вазочка, прихватка и т. д.). А можем декорировать и цветами: живыми или сделанными своими руками. Из разных материалов: ткань, бисер, бумага, кожа. И разной техникой выполнения: сшить, сплести, склеить, сложить. - Посмотрите внимательно на эти работы. Они сплетены, сшиты или связаны?

#### **Сообщения учащихся: «История вязания крючком».**

Сейчас рукоделие для женщины стало просто приятным развлечением. У современной женщины отпала необходимость заниматься кройкой и вязанием. Ей проще купить все в магазине. Но каждая женщина понимает,

что купленный свитер - это одно, а связанный своими руками - совсем другое.

Один из самых распространенных видов декоративно - прикладного искусства – вязание крючком. Вязание крючком просто, многообразно и доступно каждому!

Поклонниц вязания крючком с каждым годом все больше. Кроме того, можно не опасаться встретить похожую вещь. Вы становитесь собственным дизайнером, и каждая ваша вещь эксклюзивна. Ни у одного другого человека на всей планете нет такой же.

Вязание крючком позволяет выразить свою индивидуальность, уйти от традиционных взглядов на моду, как в костюме, так и домашнем интерьере. Вязаные изделия наиболее стабильны даже в русле капризной моды и могут подолгу украшать интерьер и гардероб.

### **Материалы для работы.**

Один из наиболее распространенных видов пряжи, используемых для вязания крючком – хлопок. В современной моде он занимает ведущее место. Хлопковые нити разнообразны по цветовой гамме и качеству (блестящие, матовые, меланжевые, шелковистые). Они используются для вязания любых узоров и видов изделий. Из льна производят очень прочные, чаще всего неотбеленные нити, которые применяются для вязания декоративных изделий. Вязать крючком можно также из лыка, толстой ковровой пряжи, тесьмы и других материалов.

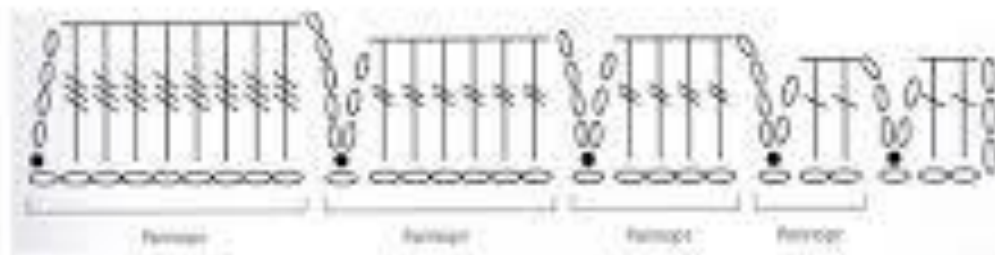
Но для наших цветов лучше подойдут объемные нитки: акриловые или полушерстяные

### **Оборудование рабочего места и техника безопасности при работе с крючком.**

1. Не кладите крючок в рюкзак без пенала.
2. Крючок храните в специальном футляре или шкатулке.
3. Клубок ниток при вязании положите в ёмкость с ровными краями, чтобы он не укатился.
4. Не вяжите при плохом освещении. Свет должен падать с левой стороны.
5. При вязании сидите удобно: откиньтесь на спинку стула, не ставьте локти на стол, не горбитесь.
6. Делайте перерывы во время вязания, выполняйте упражнения для снятия усталости мышц глаз.
7. Вяжите без спешки так, чтобы движения были плавными и равномерными. На рабочем месте должен быть порядок.
8. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно оставались всегда чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц пряжи.
9. Кроме крючка могут понадобиться и дополнительные инструменты: штопальная игла, ножницы.

**Основные виды петель, которые будут применяться при изготовлении цветов:** воздушная петля, цепочка воздушных петель, столбик с накидом, столбик без накида, столбик с двумя накидами, соединительная петля.

**Две формы описания работы:**  
словесные пошаговые инструкции (то есть словами описывается вся последовательность действий ряд за рядом);  
схематическое изображение.







Давным-давно какой-то умный человек выдвинул идею воплощать слова в условные знаки, и надо признать, не ошибся со своим изобретением. Многие рукодельницы признают только схемы описания. Им бывает достаточно одного взгляда, чтобы понять всю суть работы над вязаным изделием. Картина становится ясной: сколько петель необходимо набрать, какова форма и размер изделия, будет ли сложной работа по отношению к знаниям и умениям и т.д. Работая со схемой, вы учитесь думать и рассуждать, а это очень важно, потому что, поняв, в чем секрет вязания какого-либо изделия, вам захочется побыстрее его сделать.

Словесное описание не дает такой четкой картины. Вчитываясь в строки, необходимо напрягаться, мысленно представлять все этапы работы. Такую форму можно порекомендовать лишь тогда, когда образец или изделие является очень простым, не требующим большого практического опыта и глубоких знаний. Итак, мы работаем со схемами.

### **3. Практическая работа. «Декорирование интерьера. Вязаные цветы».**

Вяжем цветы. Из множества схем мы выбрали розу. Розы, связанные крючком, могут стать прекрасным украшением предметов одежды и различных аксессуаров – сумок, шарфов. Их можно также использовать в качестве броши, для украшения детских шапочек и повязок на голову и т.д., такими розами можно украсить все, что угодно. Наша задача - сделать вещи для украшения нашего дома.

## Схема спирального цветка



- ВОЗДУШНАЯ ПЕТЛЯ
- † СТОЛБИК С НАКИДОМ
- ‡ СТОЛБИК С ДВУМЯ НАКИДАМИ



@norka\_komyala



Схема очень понятная: первый ряд- цепочка из воздушных петель; затем в каждую вторую петлю предыдущего ряда 2 столбика с накидом, между ними арка из воздушной петли, так до конца 2го ряда. В 3м ряду вяжем в каждую получившуюся арку из воздушной петли 2 столбика с накидами, 3 воздушные петли, и еще 2 столбика с накидами, так до конца ряда. Четвертый ряд -заключительный, в каждую арку предыдущего ряда делаем «ракушку» из 9 столбиков с двумя накидами, затем соединительный столбик.

Я приготовила для вас вот эти корзиночки и думаю, что к концу урока вы сможете их заполнить розами. На предыдущем уроке мы начали вязание этого цветка. Сегодня мы завершаем эту работу.

Цветок без листьев – не цветок. Листья можно вязать по разным схемам.

Первый способ: круговое вязание, второй – частичное вязание (ирландское вязание)

Завершающий этап нашего урока - сборка цветочной композиции. В подготовленные декоративные корзинки наколем наши цветы и листья.

#### **4. Итог урока**

##### **1. Экспресс-выставка**

По окончании практической работы организуется выставка выполненных образцов и выбор самых аккуратно и грамотно выполненных работ.

##### **2. Самоанализ деятельности учащихся.**

Учащиеся анализируют свою деятельность на уроке, отвечая на вопросы:

- Чему новому вы научились на уроке?
- По каким критериям оценивается качество выполненной работы?
- Оцените качество своей работы.

Проверка и оценивание выполненной работы учащимися. Выявление и устранение ошибок, допущенных в процессе вязания.

##### **Заключение.**

Перед нами итог нашей изученной темы: вязание цветов. Сегодня мы постаралась сделать композицию из цветов для украшения нашего дома – небольшой островок счастья. Но мне очень хочется, чтобы вы не останавливались на этой работе и продолжали делать вещи своими руками для украшения вашего дома. Я рада, что сегодня мы плодотворно поработали.

##### **Материал для сообщений учащихся «История вязания крючком».**

Вязание было известно и в Древнем Египте. На дошедших до нас памятниках искусства египтяне изображены в соблазнительно облегающих платьях. Причем платья облегают фигуру так тесно, что некоторые искусствоведы считают их вязаными.

В Египте в одной из гробниц археологи обнаружили вязаную детскую туфлю. Как установили ученые-археологи, находка эта относится к третьему тысячелетию до нашей эры.

В V веке вязание процветает на Востоке. Интересно, что вязали, в основном, мужчины, а женщины выполняли лишь подсобные работы. И крючок выглядел, как ровная палочка. Вязаные вещи были найдены в древних захоронениях Египта, Греции и Рима.

После крестовых походов на восток, где-то в IX веке, вязание крючком проникло в Европу.

В Европе мастерством вязания славились испанцы, шотландцы и французы. Национальному головному убору шотландцев – вязаному берету – уже несколько веков! Во Франции начало ручного вязания относится к XIII веку. Этим способом изготавливали шапки, береты, перчатки.

В 1589 году был изобретен первый вязальный станок. И казалось, что машинное вязание при дальнейшем развитии техники вытеснит ручное вязание. Однако жизнь опровергла такое предположение. Чем больше

выпускалось изделий массового машинного производства, тем более ценными становились вещи, связанные своими руками. Особенно это относилось к вязанию крючком, потому что, вязание на спицах очень похоже на машинное, а в вязании крючком всегда очевидна уникальность, единичность изделия. Начиная с XVI века вязаное кружево, предметы одежды и домашнего обихода пошли “гулять по Европе”, а в XIX веке это искусство стало поистине ювелирным.

В России вязание крючком получило распространение с конца прошлого столетия, и заниматься им стали женщины. На территории Новгородской области данный вид рукоделия появился в 30–40-е годы XX века. До этого местные мастерицы увлекались вышивкой. Поэтому не случайно узоры для вязания были заимствованы именно у нее.

Крючки были самодельными, чаще всего из проволоки, заточенные с одного конца. Потом крючки появились в продаже. Нитки вначале тоже изготавливались в домашних условиях, льняные, и лишь позднее стали применять катушечные. Схемами узоров тогда не пользовались, а перевязывали их друг с друга. Основные, самые распространенные мотивы – различные геометрические фигуры, цветы.

Пройдя через века, вязание дошло до наших дней, стало очень популярным и вошло в ряд любимейших занятий рукодельниц.

Множество красивых, полезных, необходимых в повседневной жизни вещей можно изготовить, умея вязать.



## **План-конспект занятия по программе «Волшебные ручки»**

### **Раздел №2, 2й модуль**

**Тема занятия: «Изготовление карандашницы из газетных трубочек».**

**В народе говорят: «С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся»**

**Мастерство** - умение, владение навыками в какой-либо области.

**Ремесло** - мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, личном мастерстве работника, позволяющем производить высококачественные, часто высокохудожественные изделия.

Ремесло возникло с началом производственной деятельности человека, прошло длительный путь развития, принимая различные формы.

**Цель:** организовать практическую деятельность, направленную на овладение приёмами плетения из газетных трубочек: знакомство с техникой скручивания газетных трубочек, отработка практического навыка плетения из газетных трубочек.

#### **Задачи:**

- ознакомление с новым видом творчества: плетением из газет, обучение приемам работы с бумагой;
- обучение приемам самостоятельной разработки поделок,
- развитие художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие точности, глазомера, пространственного и конструктивного мышления, координации движений и мелкой моторики рук;
- развитие эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание потребности к труду и сохранности экологической среды путём использования старых газет и журналов;
- воспитание аккуратности, уважения к результатам своего и чужого труда.

#### **Оборудование и материалы:**

Газеты или журналы, клей ПВА, клей-карандаш, кисти, спица, ножницы, заготовленные трубочки из газет, образцы готовых изделий.

#### **Методы обучения:**

- словесный - инструктаж;
- наглядный - демонстрация приёмов работы и готовых работ.

**Ожидаемый результат:** изготовление плетёной карандашницы.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

#### **Вступительное слово педагога:**

#### **Это интересно!**

Искусство плетения – древнее, как история человечества. С древнейших времён плели в Африке, Азии, Австралии, Южной и Северной Америке, в Европе. Плели из камыша и тростника, бамбука и лиан, бересты и лозы, из корней деревьев и соломы. Плетение является предшественником ткачества.

Первые циновки и одежда, сплетённые из трав – прообраз современных тканей. Самыми старыми из найденных плетёных вещей являются египетские и ближневосточные находки: в гробнице Тутанхамона нашли два хорошо сохранившихся плетёных стула. В Древнем Риме широко использовалась мебель и утварь из лозы и корней деревьев. Восставшие гладиаторы Спартака из виноградной лозы делали себе лёгкие и прочные щиты. Технология плетения использовалась для возведения стен жилищ.

Плетение из газетных трубочек использует все приемы плетения из лозы или соломы, поэтому корни технологии идут оттуда. Идея использовать вместо лозы бумагу принадлежит восточным мастерам, преимущественно из Кореи и Японии. Эти народы славятся виртуозным владением любых бумажных техник. Эта техника была до недавнего времени совсем не известна в нашей стране, но в последние годы приобрела огромную популярность. Между тем в таких странах как Китай, Япония, Польша, Чехословакия, Германия и др. этот вид рукоделия известен давно. Мастера и мастерицы этих стран творят из газет настоящие шедевры.

### **Введение в практическую часть:**

#### **Почему мы выбираем плетение из газет?**

- практически нулевая стоимость материала для плетения из газет (дома много старых газет и журналов);
- выброшенные старые газеты загрязняют окружающую среду, а плетение дает прочитанной газете вторую жизнь!
- несложные приемы плетения (легко осваиваются);
- изделия из бумаги (газет) легко склеивать, красить, использовать отделку декупажем, а при покрытии лаком они обретают прочность;
- утилизация газет в домашних условиях экономит денежные средства на приобретение таких предметов быта, как вазы, корзины, подставки, рамки, сувениры.

#### **Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем:**

Во время работы необходимо соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенические требования:

- ножницы, карандаш, клей надо хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой или коробке.
- при работе с ножницами хранить их в укладке, класть сомкнутыми лезвиями от себя, передавать кольцами вперед.
- при работе с клеем быть осторожным, чтобы клей не попадал в глаза.

### **Практическая часть**

Бумага таит в себе неисчерпаемые возможности. Итак, начнем?

#### **1. Подготовка к плетению:**

Для того, чтобы скрутить трубочки, нам потребуются: газеты, ножницы, спица или шпажка, клей.

## **2.Скручивание трубочек:**

- газетный лист нужно разрезать вдоль на 4 части.
- возьмите 1 полосу, слегка смочите палец в клее и с уголка начните скатывать под углом примерно 30° по отношению к длинной стороне полосы.

Можно скатывать трубочки как самокрутки - на весу;  
можно катать от себя на гладкой поверхности стола;  
можно скручивать трубочки на спицах.

### **Скручивание на спице :**

- Кладем спицу на нижний угол газетной полосы так, чтобы спица и полоса составляли между собой острый угол приблизительно 30 градусов.
- Уголок газетной полосы начинаем накручивать на спицу.Продолжаем накручивать, следим, чтобы трубочка получилась тугой, не слабой и чтобы один конец трубочки был тоньше другого. Это нужно для соединения трубочек между собой.
- Капаем капельку клея на уголок полосы.
- Покрутим между пальцами для лучшего закрепления.
- Спицу вытаскиваем и трубочка готова.

### **Наращивание и соединение трубочек:**

- В широкий конец трубочки капаем капельку клея.
- Узкий конец второй трубочки вставляем в первую трубочку.

## **3.Плетение изделия –карандашница.**

- 1) Из картона вырезать 2 круга для дна (можно использовать использованные диски).
- 2)Наклеиваем концы 8 трубочек на плотный картон и сверху наклеиваем внутренний круг.
- 3) Во внутрь круга можно поставить утяжеленную банку (водой, крупой) и поочередно переплетаем, наращивая трубочки по мере необходимости (на одну из трубочек капается капелька клей ПВА и вкладывается вовнутрь другой).В основном, трубочки получаются с одного края меньшего диаметра, чем с другого, поэтому наращивать удобно и без клея- узкий конец вставляется в трубочку большего диаметра. Если используем клей,лучше всего подождать, пока клей полностью высохнет, иначе во время плетения существует большая вероятность, что трубочки разойдутся.
- 4) Используем стандартное полотняное переплетение (в шахматном порядке перекрывается чётная-нечетная трубочка).

Количество трубочек в основании должно быть нечётное + 1 переплетающая.

Для более удобного плетения лучше всего иметь под рукой несколько бельевых прищепок, чтобы закрепить концы трубочек.

- 5) Продолжаем плести до нужной высоты. Затем закрываем концы вертикальных трубочек, поочередно загибая их с внутренней или внешней стороны, вплетая 2-3 раза между горизонтальными трубочками переплетения.

Готовую карандашницу можно покрасить морилкой, лаком, акриловыми красками, можно нанести орнамент, выполнить декупаж, сделать объемные цветы из скрученной бумаги или ткани, украсить кружевом, лентами.

#### 4. Заключительная часть

Подведение итогов мастер – класса, демонстрация лучших работ. Я думаю, что вам понравилось наше занятие. Забирая с собой готовую работу, в вашем сердце останется память о нашей встрече! Желаю вам творческих успехов!

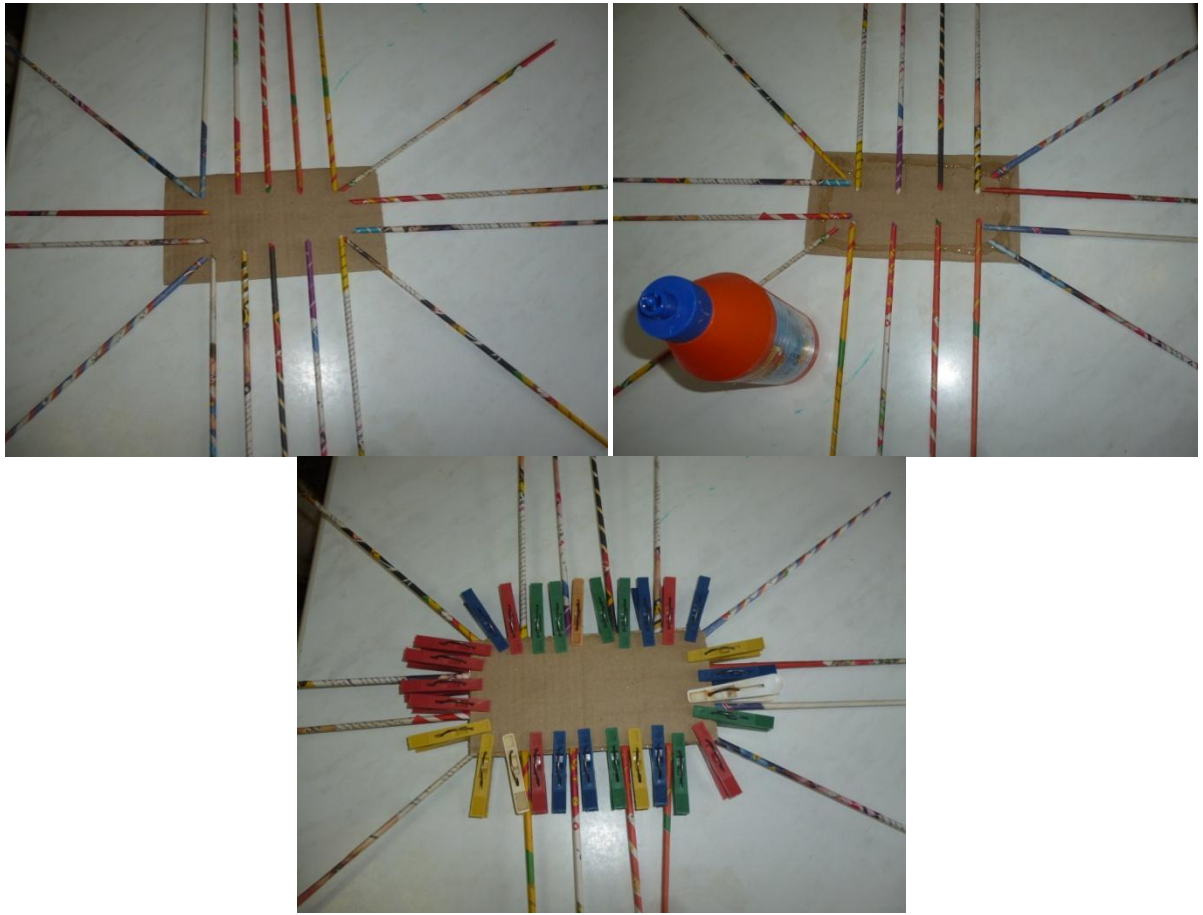
## Инструкционная карта по изготовлению карандашницы из газетных трубочек



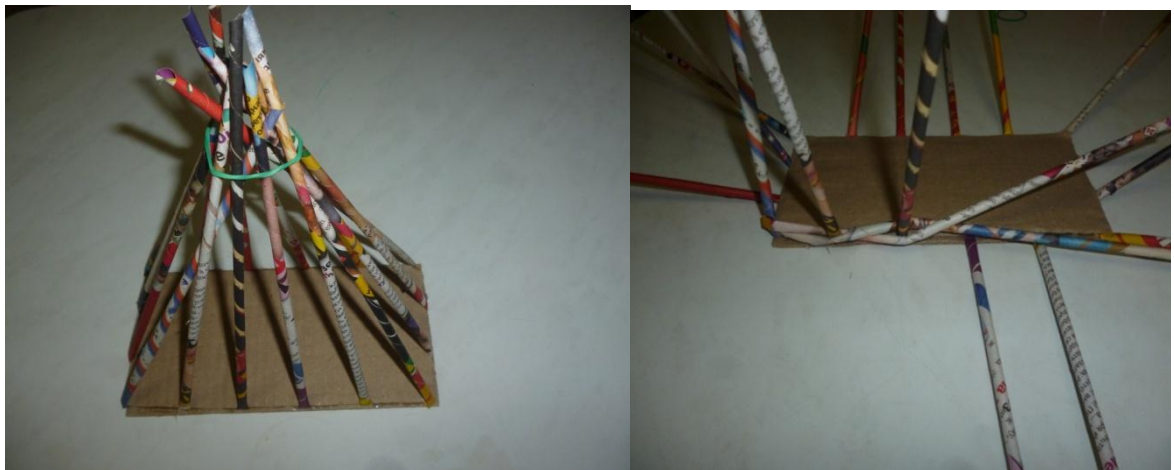
1. Кладем спицу на нижний угол газетной полосы так, чтобы спица или шпажка и полоса составляли между собой острый угол приблизительно 30 градусов.

Уголок газетной полосы начинаем накручивать на спицу, закрепим клеем.





2. Из картона вырезать 2 круга или квадрата для дна. Расположить нужное количество трубочек, проклеить, скрепить прищепками до высыхания.



3. Соединяем 2 трубочки и начинаем поочередно оплетать вертикальные стойки, по мере необходимости наращивая трубочки.



4. Плетем до нужной высоты, продолжая наращивать необходимое количество трубочек, затем загибаем концы вертикальных стоек, вплетая их между горизонтальными рядами 2-3 раза, концы обрезаем канцелярским ножом, наносим на них клей ПВА, оставляем до высыхания. Готовое изделие можно окрасить и покрыть лаком.

## **План-конспект занятия**

### **«Изготовление игрушки «Осьминог» из остатков пряжи**

#### **Цель:**

Научить детей создавать своими руками игрушку «Осьминог» из шерстяных ниток.

#### **Задачи:**

##### **образовательные:**

- обучать детей технологии изготовления игрушки из ниток;
- познакомить со свойствами нового материала- нитками;
- формировать навыки и умения детей при работе с нитками;
- закреплять правила ТБ при работе с ножницами.

##### **развивающие:**

- развивать познавательную активность, логическое мышление, внимание, память, творческие способности, воображение;
- развивать точность выполненных движений, мелкую моторику, синхронизированную работу обеих рук.

##### **воспитательные:**

- воспитывать интерес к созданию игрушки своими руками;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, усидчивость и аккуратность.

#### **Используемые образовательные технологии:**

- лично-ориентированные технологии;
- арт-терапия;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационные-коммуникационные технологии.

#### **Методы:**

Информационный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации: *фронтальная и индивидуальная.*

**Материалы и оборудование:**

Образец игрушки-осьминога; картон 21×10см; шерстяные нитки в клубке; кусочки ваты; нитки контрастного цвета для завязывания; мелкие детали (глазки, рот); атласные ленточки, бантики, бусинки (на выбор детей); двусторонний скотч; линейки; ножницы; технологическая карта последовательности выполнения игрушки.

*Ожидаемый результат:*

Обучающиеся научились делать забавную игрушку- осьминога, самостоятельно выполнив поделку.

*Этапы занятия:*

**I. Вводная часть**

1. Организационный этап.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Проверка готовности к занятию.

**II. Основная часть**

1. Изучение нового материала
2. Пальчиковая игра: «Осьминоги».
3. Практическая работа.

**III. Заключительная часть**

1. Рефлексия
2. Подведение итогов занятия.

*Ход занятия:*

**I. Вводная часть.**

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Какая ждёт сегодня нас работа

Поскорее узнать нам охота.

А мы будем не клеить, не резать, ни шить

Мы будем друзья, ....

Создавать игрушку из шерстяных ниток.

Педагог: А чтобы узнать какую игрушку мы будем делать своими руками, вам нужно отгадать загадку:

Ты со мною не знаком?

Я живу на дне морском.

Голова и восемь ног,

Вот и весь я — ...

(Осьминог).

Да, ребята, я предлагаю вам сделать вот такую забавную игрушку - «Осьминога» (показ образца). Её можно использовать для театральной деятельности, в качестве подарка или для украшения интерьера.

Вы готовы к работе? Вам нужно совсем немного: картон; шерстяные нитки в клубке; кусочки ваты; нитки контрастного цвета для завязывания; листы картона; мелкие детали (глазки, рот); атласные ленточки, бантики, бусинки (на выбор детей); двусторонний скотч; линейки; ножницы (дети проверяют готовность к работе) и ваше желание и умение работать.

## **II. Основная часть:**

Вступительная беседа с показ презентации «Изготовление игрушки «Осьминог» своими руками из шерстяных ниток»:

Педагог:

Дети любят игрушки –

Так все говорят.

Ну а разве игрушки

Не любят ребят?

Очень любят!

Души в них не чают!

Просто это не все замечают...

Ребята, с какими игрушками вы любите играть?

А какие ещё бывают игрушки (мягкие игрушки, куклы, машинки, настольные игры, лего, пазлы).

А я хочу обратить ваше внимание на игрушки, изготовленных своими руками. Издавна на Руси чудо-мастера умели создавать удивительные игрушки из различных материалов. Фигурки разных животных вырезали из дерева, лепили из глины, расписывая их очень красочными, яркими узорами. А каких забавных игрушек делали из соломы и талаша: лошадок, козчиков, рыбок, барышень. Из ткани шили кукол, их называли тряпичные. И в наши дни интерес к игрушке ручной работы возрос, и они пользуются большим спросом.

На нашем занятии я предлагаю вам освоить технологию создания игрушки из остатков пряжи. Поделка из ниток своими руками - это рождение чуда, которое будет поднимать настроение, каждый раз, когда на нее смотришь.

Для ее создания не понадобится много времени и материалов. В итоге, получится прекрасный сувенир, сделанный своими руками.

Наверняка, у каждой хозяйки в доме есть в закромах небольшие остатки шерстяных ниток, из которых не свяжешь свитер или носки, но и выбросить их тоже жалко. Вот именно это «маленькое богатство» пригодится любому человеку, который захочет сделать такую игрушку. Пряжи

потребуется совсем немного, и надо лишь чуть-чуть опыта, и тогда она быстро и весело станет рождаться в ваших руках.

Приступая к изготовлению игрушки «Осьминог», я хочу спросить у вас: «Что вы знаете об этом обитателе морских глубин?» (педагог выслушивает ответы детей).

Педагог: осьминог – это подводный житель морей и океанов, известен своей луковичной головой и восемью щупальцами, которые являются руками и ногами. У осьминога 6 рук и 2 ноги. На каждом щупальце много присосок. Тело у осьминога короткое и мягкое. Оно совсем не имеет костей и защитного панциря. Твердый у него только рот – две мощные челюсти, похожие на клюв попугая. Благодаря отсутствию костей тело осьминога может менять форму и проникать в самые узкие щели и любые другие емкости.

А знаете ли вы, что:

Осьминоги имеют три сердца. Одно прокачивает кровь по всему телу осьминога, а два других проталкивают кровь через жабры.

Кровь осьминога голубого цвета, потому что она содержит медь, осьминог имеет ядовитую слюну, и легко подчиняет свою добычу.

Самые маленькие осьминоги вырастают всего до 1 сантиметра, а самые большие — до 4 метров.

Время жизни осьминога очень короткое. Многие виды не живут более шести месяцев, другие могут жить до пяти лет.

В природе эти морские обитатели могут менять свой цвет - для маскировки или по настроению. Так, спокойный осьминог коричневого цвета, если он напуган, белеет, а если разозлится, то становится красным. Поэтому цвет ниток для изготовления осьминога может быть любым.

Педагог:

Что обязательно нужно сделать, прежде чем изготовить игрушку?  
(Дети: Рассмотреть со всех сторон.)

Из каких частей состоит осьминог? (Дети: голова и восемь щупалец.)

Какая голова? (Дети: Голова у него маленькая и круглая.)

А какие щупальца? (Дети: Длинные и гибкие.)

Педагог: Подготовим наши пальчики к работе, проведем для них разминку.

Пальчиковая игра: «Осьминоги».

Осьминоги, осьминожки

Тренируют ручки, ножки.

(Кисти рук (ладонями вниз) лежат на столе: правая рука – с сомкнутыми пальцами, левая – с разомкнутыми. Одновременно менять положение пальцев (одни смыкать, другие размыкать).

Могут плавать вверх и вниз,

(Ладонь правой руки медленно движется вверх, а ладонь левой руки – вниз.)

Сальто сделают на бис,

(Ладони переворачиваются в воздухе.)

Вправо проплывут и влево –

Тренируются умело.

(Ладонь правой руки медленно движется вправо, а ладонь левой руки влево, затем наоборот.)

Им гимнастика важнее, всех забав и всех затей.

Педагог: Прежде, чем приступить к изготовлению игрушки, давайте вспомним правила ТБ при работе с ножницами:

1. Ножницы нельзя брать без разрешения.
2. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
3. При работе внимательно следите за направлением вырезания.
4. Не держи ножницы концами вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперед к товарищу.
7. Не режь ножницами на ходу, не подходи к товарищу во время вырезания.

Педагог: А теперь я познакомлю вас с последовательностью выполнения игрушки.

1. Изготавливаем основу игрушки.

– Наматываем шерстяные нитки на картон по центру длинной стороны прямоугольника (36 витков).

– Разрезаем нити сверху и снизу и получаем 72 отрезка пряжи.

– Выравниваем все отрезки.

– Отступив от края примерно 2 см, перевязываем нити нитью контрастного цвета и завязываем двойной узел, образуя «хохолок».

2. Формируем голову осьминога.

– Формируем из ваты шар, вкладываем его под образовавшийся «хохолок» таким образом, чтобы нити полностью покрывали шар, и ваты не было видно.

– Под образовавшимся шаром — головой завязываем нитью контрастного цвета двойной узел.

– Выравниваем «хохолок» осьминога, аккуратно подрезая ножницами концы нитей.

3. Приступаем к плетению ножек – косичек.

Отсчитываем 9 нитей и, подложив под них картон, начинаем плести косичку из 3 прядей по 3 нитки.

Конец косички перевязываем нитью контрастного цвета, завязываем на двойной узел, по желанию, формируем бант.

Заплетём в косички все восемь ножек игрушки, повторив данную операцию с оставшимися нитями.

Подравниваем кончики косичек ножницами.

4. Оформляем игрушку.

При помощи двустороннего скотча приклеиваем глазки и рот к голове.

Декорируем игрушку при помощи атласных лент, бантиков, бусин.

Самостоятельная работа детей: выполнение игрушки в материале, опираясь на карту технологической последовательности.

## Технологическая карта «Изготовление из пряжи игрушки «осьминог»

	
<p>1. Намотать пучок пряжи на картон или на подушку для плетения</p>	<p>2. Крепко перетянуть пучок пряжи посередине и перевязать</p>
	
<p>3. Разрезать концы</p>	<p>4. Сложить пучок вдвое и оформить голову игрушки</p>





5. Распределить пучок на 8 частей и заплести каждую группу нитей в косичку.



6. Концы косичек оформляем ленточками.



7. Оформляем глазки, ротик из цветной бумаги.

**Наш осьминог готов!**



Педагог: Сейчас каждый из вас сделает своего осьминожку.

Если у вас будут, какие-то вопросы, перед вами технологическая карта, я всегда отвечу на ваши вопросы и окажу помощь.

А для того, чтобы игрушка получилась красивой надо быть терпеливым, аккуратным, внимательным, и вы тогда станете мастерами своего дела.

В ходе работы педагог оказывает помощь детям по необходимости.

#### **Заключительная часть:**

Педагог: Ребята, посмотрите на свои игрушки. Какие они все получились разные, но при этом все красивые! А вам нравятся ваши работы?

- Какое у них настроение? Какой осьминог самый забавный?
- Что нового вы узнали на занятии?
- Что в работе вызвало затруднение?

Педагог: Молодцы, ребята! Сегодня на занятии вы очень хорошо справились с работой!

- Пришло время убрать свои рабочие места.
- Наше занятие подошло к концу. До свидания, ребята.

Педагог сможет организовать творческую деятельность, которая, возможно, перерастет в постоянную и послужит основой для социально значимых проектов! Крючок и клубочек в руках ребенка произведут магическое действие, каждый ребенок почувствует себя мастером, а видимым результатом станет выставка поделок!

### **Список используемой литературы.**

- Е. Чадова «Энциклопедия вязания крючком»;
- О.С. Карпова «Школа вязания крючком. Полезные мелочи для дома»;
- С.Ю. Расщупкина «Оригинальные идеи вязания крючком и на спицах».  
Журналы «Валя-Валентина».
- Даниэла Сенто «Джинсовые фантазии. Шаг за шагом», 2007г.
- Шилкова Е. А. «Мозаика. Рукоделие», Москва, 2011г.
- Долгова Виталина «Славянские куклы-обереги своими руками», 2015г.
- Кузнецова П. «Красивые цветы из ткани», Ростов, 2013г.
- Д.Р.Ханашевич «Я вяжу и вышиваю»;  
Журналы «Валя-Валентина».
- Электронные источники:  
<https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2015/11/01/konspekt-zanyatiya-priyomy-vyazaniya-kryuchkom>;
- <https://infourok.ru/vyazanie-kryuchkom-osnovnie-priemi-vyazaniya-kryuchkom-1883460.html>.