

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОГЛИНСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО ДТ
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.



УТВЕРЖДЕНО:

И.о. директора МБУ ДО ДТ

Г.В. Костенко

Приказ № 01-07/70 от 01.09.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЙ КУВШИНЧИК»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1год- 72 ч

Возрастная категория: от 4 до 6 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер программы в Навигаторе 1474

Автор-составитель:
Жиров Владимир Викторович,
Педагог дополнительного образования

с. Белая Глина
2025г.

Содержание программы:

1.	Титульный лист программы.	c. 1
1.1	Нормативно- правовая база.	c. 3
Раздел1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».		
2.	Пояснительная записка программы:	c.4
2.1.	Направленность.	c.4
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	c.4
2.3.	Формы обучения.	c.6
2.4.	Режим занятий.	c.6
2.5.	Особенности организации образовательного процесса.	c.7
3.	Цель и задачи программы.	c.7
4.	Учебный план.	c.8
5.	Содержание программы.	c.8
6.	Планируемые результаты.	c.9
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».		
7.	Календарный учебный график.	c.9
8.	Раздел программы «Воспитание».	c.12
9.	Условия реализации программы.	c.16
10.	Формы аттестации.	c.16
11.	Оценочные материалы.	c.17
12.	Методические материалы.	c.19
Список литературы.		c. 22

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г.№273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(с изменениями и дополнениями);
2. Приказ Минпросвещения России от 27июля 2022г№629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября2019г.№467«Обутверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» - Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фондовых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н.Э.Баумана ,2017г.;
8. Закон Краснодарского края от 29.03.2005 г. № 849-КЗ «Об обеспечении прав детей на отдых и оздоровления в Краснодарском крае»;
9. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 4 июля 2019г. №177 - р «О концепции мероприятия по формированию современных управлеченческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».
10. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
11. Методические рекомендации Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, регионального модельного центра по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам, 2024 г.
12. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества Белоглинского района» от 10.04.2024 г.

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

Введение.

Глина - это вторичный продукт земной коры, осадочная горная порода, образовавшаяся в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания. Глина бывает разная – красная, голубая, белая, желтая. На её цвет влияют добавки других минералов. Глину можно купить в готовом виде или в виде порошка. Если есть возможность, можно найти и природную глину, но не всякая годится для работы и требует долгой и тщательной подготовки.

Лепка из глины подразумевает, что вы можете придавать этому природному материалу какую угодно форму: из глины можно создать как фигурки зверей, так и машинки, дома, вплоть до целых игрушечных городов. Кстати, глина – самый древний строительный материал человечества и, вполне возможно, строительные функции глины были замечены людьми как раз при наблюдении за играми детей, создающими на берегах рек разнообразные самоделки своими руками.

2.Пояснительная записка.

Программа имеет художественную направленность с элементами культурологической направленности.

Актуальность данной программы заключается в том что, лепка имеет большое значение в обучении и воспитании детей дошкольного и школьного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию разных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка также как и другие виды изобразительной деятельности формирует эстетический вкус, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Пожалуй, лепка естественный для человека изобразительный творческий процесс.

Влажный песок, глина, хлеб, мокрая бумага, пластилин, жевательная резинка - из всего этого чуть поработав пальцами, можно что-нибудь слепить. И «что-нибудь будет называться скульптурой». Создавая скульптуру (пусть сначала это просто шар, куб), ребенок непосредственно познает реальную действительность, поскольку скульптура, как окружающий мир, трехмерна.

Занимаясь лепкой, ребенок изображает все стороны предмета, что невозможно в рисовании или аппликации. Занятие лепкой способствует развитию осязания. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего всеми десятью, а это как известно, способствует развитию речи. Лепка подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, и освоению некоторых математических и геометрических представлений.

Новизна программы заключается в том, что при ее составлении учитывались правила дидактики: логичность, доступность, наглядность, простота в изложении, своевременный переход от простого к сложному. Основанием данной программы является создание благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности.

Выполнение обучающимися творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, его художественного вкуса.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, бытовой культуры.

Отличительные особенности программы

1. Содержание программы сформировано на пересечении двух направленностей – художественной и культурологической. Сведения из области декоративно-прикладного и народного искусства, истории быта (обычаи, праздники). Изучение вопросов народного искусства и традиционных художественных промыслов Кубани позволяют расширить общий кругозор обучающихся, повысить интерес к изучаемому предмету, развить творческое воображение, фантазию обучающихся, способствуют оригинальности мышления и воплощению своего замысла в творческих изделиях.
2. Программа предусматривает овладение различными способами лепки из глины (лепка по частям или из целого куска) и рассматривает лепку из глины как часть материальной и духовной культуры общества, как средство для раскрытия понятия красоты и национального своеобразия, особенностей восприятия и отражения окружающего мира, использования национальных культурных традиций.
3. Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих основных принципах: целостности (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой); гуманизации (признания личности ребёнка с её достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания); интеграции (совмещение в одной программе нескольких подпрограмм, подчинённых одной цели и связанных между собой); деятельностного подхода (знания приобретаются обучающимися во время активной деятельности); возрастного и индивидуального подхода (выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей).

Адресат программы.

Программа в том числе предназначена для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Данная программа адресована детям от 4 до 6 лет. (дошкольный возраст) Дети этого возраста отличаются тем, что:

Развивается моторика дошкольников. Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мысление детей 4–6 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием.

В коллектив принимаются дети, пришедшие по интересу, без конкурсного отбора, не всегда имеющие опыт и навыки лепки, обладающие какими-либо художественными способностями или просто дети, которые имеют желание заниматься по данному профилю.

Возраст от 4 до 6 лет - время наиболее бурного развития ребенка. Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Именно в изобразительной деятельности ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Развивать творческие способности ребёнка лучше начинать с дошкольного детства, именно этот возраст имеет непреходящее значение в становлении первооснов личности. Весь путь формирования личности пролегает между задатками и способностями.

Уровень программы, объём и сроки реализации.

Данная программа краткосрочного уровня рассчитана на 1 год обучения 72 часа и предполагает знакомство с основами лепки из глины, способами и приёмами изготовления глиняных изделий, а также их росписи .

Для реализации программы используется очная форма обучения.

Обучение по программе может осуществляться в электронном формате с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Режим занятий - сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения и детей с ОВЗ до 30 минут согласно требованиям САН ПИН.

Численный состав групп— 12 человек.

Форма обучения:

Форма обучения в объединении – очная.

Обучение по программе может осуществляться в электронном формате с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса по данной программе. В соответствии с учебным планом объединения формируются группы учащихся одного возраста, являющиеся постоянным основным составом; занятия проводятся групповые, с индивидуальным подходом, и предусматривают следующие виды: комбинированное учебное занятие, экскурсии (посещение музеев, выставок декоративно-прикладного творчества, занятия-праздники, мастер-классы; творческие встречи с художниками, мастерами, дизайнерами.

Состав объединения постоянный. Формы организации деятельности обучающихся – групповая с дифференцированным подходом к уровню усвоения изученного материала.

Формы занятий: в процессе занятий используются следующие формы проведения занятий: комбинированное учебное занятие, экскурсии (посещение музеев, выставок декоративно-прикладного творчества), занятия-праздники, мастер-классы.

Особенности организации образовательного процесса по данной программе. В соответствии с учебным планом объединения формируются группы учащихся одного возраста, являющиеся постоянным основным составом; занятия проводятся групповые, с индивидуальным подходом, и предусматривают следующие виды: практические занятия по лепке выполнение самостоятельных работ учащимися, открытые занятия, мастер-классы, выставки. Формы занятий: в процессе занятий используются следующие формы проведения занятий: комбинированное учебное занятие, экскурсии (посещение музеев, выставок декоративно-прикладного творчества, занятия-праздники, мастер-классы; творческие встречи с художниками, мастерами, дизайнерами.

3. Цель и задачи программы.

Цель программы- освоение приемов лепки и росписи глиняных изделий, сохранение и развитие народных промыслов.

Задачи программы:

Предметные:

-Овладение приемами лепки различных изделий. Отработка навыков и умений работы с глиной.

-Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству.

-Наблюдение и передача в сюжетных работах пропорции, композиций, содержания и формы предметов живой и неживой природы.

Метапредметные:

- Развитие творческих, индивидуальных способностей учащихся.

- Развитие умения наблюдать предмет окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное.

- Привитие и поощрение смелости в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, в проявлении фантазии и возможные разнообразия при разработке композиции изделия.

Личностные:

- Эстетическое воспитание. Научить через декоративно-прикладное искусство видеть и понимать традиции и жизнь русского народа.

- Воспитание художественного вкуса. Развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделия.

- Воспитание любви к природе.

- Воспитание трудолюбия и усидчивости.

4. Учебный план.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по теме			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы Вводные занятия. Техника безопасности. Лепка простых геометрических тел.	8	2	6	выставка
2.	Забавные зверушки	24	3	21	открытое занятие
3.	Декоративное панно	8	2	6	выставка
4.	Глиняная сказка	16	2	14	Мастер класс
5.	Русская игрушка	8	1	7	выставка
6.	Дело мастера боится	8	1	7	выставка
ИТОГО:		72	12	60	

5. Содержание программы.

Тема № 1.«Вводные занятия. Техника безопасности». 8 часов.

Лепка простых геометрических тел. Шар, овал. Способы лепки.

Лепка животных: цыпленка, ежик.

Тема № 2. «Забавные игрушки». 24 часов.

Лепка мышки, рыбки, птички, собачки, кошки, коровы, поросенка, козы, слона, обезьянки, льва, тигра, жирафа, бегемота.

Роспись изделий.

Тема № 3. «Декоративное панно» 8 часов.

Лепка пластинки. Выбор сюжета.

Цветы, бабочка, птичка.

Роспись изделий.

Тема № 4.«Глиняная сказка». 16 часов.

Лепка героев сказок.

Веселые человечки. «Незнайка», «Репка», «Колобок»

Тема № 5.«Русская народная игрушка» 8 часов.

Из истории русской игрушки. Дымковская игрушка.

Лепка лошади, собачки, павлина.

Правила росписи игрушки.

Тема № 6. «Дело мастера боится». 8 часов.

Лепка зверей и птиц. Декоративное панно.

Лепка игрушки по народным мотивам. Лепка персонажей сказок.

Роспись изделий. Закрепление навыков лепки.

6. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на: теоретические знания,

практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

Предметные результаты:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами;
- общие сведения по истории лепки из глины;
- основные виды декоративно-прикладного искусства;
- основные технические приемы лепки из глины;
- необходимые материалы и оборудование для лепки из глины;
- технику лепки барельефа.

Метапредметные результаты:

- лепка изделий, состоящих из простых тел. (Овал, шар, цилиндр и др.)
- лепка птиц и зверей по отдельным частям и из целого куска глины.
- лепка игрушки в народном стиле.

Также, у обучающихся будут сформированы и закреплены личностные качества:

- усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость в достижении цели, желание добиваться хорошего результата;
- умение работать в коллективе;
- взаимопомощь.

Отслеживание планируемых результатов образовательной деятельности по программе осуществляется в форме диагностики: вводный, промежуточный и итоговый контроль.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

7. Календарный учебный график.

п\п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Комплектование группы. Вводное занятие. Техника безопасности. Лепка	8				

1.			Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстра ция, практичес	Дом творчества	
2.			Способы лепки. Лепка простых геометрических тел.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстра ция, практичес	Дом творчества	опрос
3.			Лепка животных. Правила лепки цыплёнка.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстра ция, практичес	Дом творчества	
4.			Лепка ежа по образцу и представлению.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстра	Дом творчества	выста вка
2.			Забавные зверушки.	24				
5.			Лепка мышки по образцу и картинкам.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстра ция	Дом творчества	
6.			Лепка рыбки (подводный мир).	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстра ция	Дом творчества	опрос
7.			Способы лепки собачки по частям.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстра ция	Дом творчества	
8.			Способы лепки кошки. Роспись изделия.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстра ция,	Дом творчества	опрос
9.			Способы лепки коровы. Роспись изделия	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстра ция	Дом творчества	
10.			Способы лепки поросёнка. Роспись изделия.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстра ция, практичес	Дом творчества	выста вка
11.			Способы лепки козы. Роспись изделия.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстра ция,	Дом творчества	
12.			Способы лепки слонёнка. Роспись изделия.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстра ция	Дом творчества	
13.			Способы лепки обезьянки. Роспись изделия.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстра ция, практичес	Дом творчества	выста вка
14.			Способы лепки льва, тигра. Роспись изделия.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстра ция	Дом творчества	
15.			Способы лепки жирафа, бегемота. Роспись изделия.	4	Согласно расписанию	Беседа, демонстра ция, практичес	Дом творчества	выста вка
3.			Декоративное панно.	8				
17.			Способы лепки декоративного панно.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстра ция	Дом творчества	

18.		Лепка берельефа «Цветы». Роспись изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическое	Дом творчества	опрос
19.		Лепка панно. Выбор сюжета.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация,	Дом творчества	
20.		Лепка панно «Бабочки». Роспись изделия.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация.	Дом творчества	выставка
4.		Глиняная сказка.	16				
21.		Весёлые человечки. Лепка гномика.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация	Дом творчества	
22.		Способы лепки. Роспись изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация	Дом творчества	опрос
23.		Лепка солдатика, клоуна. Роспись изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация,	Дом творчества	
24.		Лепка «Мальвины». Роспись изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация	Дом творчества	выставка
25.		Лепка «Чипполинно» и «Незнайки». Роспись изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическое	Дом творчества	
26.		Лепка сказки «Репка». Роспись изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация	Дом творчества	опрос
27-28.		Лепка сказки «Колобок». Роспись изделий.	4	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическое	Дом творчества	выставка
5.		Русская игрушка.	8				
29.		Чудо кони, чудо птицы.	2	Согласно	Беседа, демонстрация	Дом творчества	
30.		Лепка лошадки по образцу и представлению.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация, практическое	Дом творчества	опрос
31-32.		Лепка игрушки по народным мотивам.	4	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация	Дом творчества	выставка
6.		Дело мастера боится.	8				
33.		Лепка зверей и птиц. Роспись изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация.	Дом творчества	
34.		Лепка декоративного панно.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация	Дом творчества	опрос
35.		Лепка игрушки по народным мотивам.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация,	Дом творчества	
36.		Лепка и роспись готовых изделий.	2	Согласно расписанию	Беседа, демонстрация	Дом творчества	выставка

			ИТОГО:	72			
--	--	--	---------------	-----------	--	--	--

8.Раздел программы «Воспитание».

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям прикладного творчества творчеством, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы по декоративно-прикладному творчеству, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

Основные целевые ориентиры направлены на воспитание, формирование:

- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания:

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего и среднего школьного возраста, стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Акция «День открытых дверей. Ждем вас в стране творчества». -Экскурсия по кабинетам творческих объединений Дома творчества, -Выставка детских работ по ДПТ и ИЗО	1-4 сентября	Выставка, Мастер-классы	Фотоотчет о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
2.	Оперативно-профилактическое мероприятие «Безопасное детство»: - «Безопасная дорога» - «Безопасность в быту» - Акция «Обозначь себя!» (применение световозвращающих элементов) -Познавательное мероприятие «Правила дорожного движения достойны уважения!»	сентябрь	Беседы, мероприятие	Фотоотчет о проведенных мероприятиях. Заметка на сайте учреждения
3.	Цикл мероприятий, посвященные освобождению Краснодарского края и	октябрь	Выставка, классный час	Фотоотчет о проведенных мероприятиях. Заметка

	завершению битвы за Кавказ: -Тематические выставки; -Классные часы и открытые тематические занятия.			на сайте учреждения
4.	Цикл мероприятий в дни осенних каникул: -онлайн-выставка работ ИЗО и ДПТ «Осенний серпантин»	ноябрь	Занятия, выставка	Фотоотчет об участии (победе) в конкурсе. Заметка на сайте учреждения
5.	Участие в мун. этапе краевого конкурса ИЗО и ДПТ «Моей любимой маме»	ноябрь	Занятия, выставка	Фотоотчет об участии (победе) в конкурсе. Заметка на сайте учреждения классе. Заметка на сайте
6.	Мероприятие, приуроченное к празднованию Нового года: - акция «Сделай свою новогоднюю игрушку»	декабрь	Занятия, выставка	Фотоотчет о проведенном занятии. Заметка на сайте учреждения
7.	Музыкальный час «Чудеса под Новый год», посвященный празднованию Нового года Челлендж «Новый год уже в пути! Ждем его, с тобой и мы!»	декабрь	мероприятия	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8.	Мероприятия в дни зимних каникул: Зимняя тематическая площадка «В гостях у Нового года»	январь	Мастер-классы	Фотоотчет о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
9.	Акции «Мир начинается с тебя» (посылка солдату)	февраль	акция	Фотоотчет по акции. Заметка на сайте учреждения
10.	Мастер-класс: создание символа к празднику «Масленица»	февраль	Мастер-класс	Фотоотчет о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
11.	Праздничный концерт «В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!», приуроченный к Международному Женскому Дню 8 марта	март	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
12.	Участие во Всероссийских акциях: «Письмо ветерану»,	апрель	Занятия	Фотоотчет о проведенном занятии.

	«Спасибо деду за Победу» , «Георгиевская лента», «Согреваем сердца ветеранам», посвященные Дню Великой Победы			Заметка на сайте учреждения
13.	Творческий отчет- концерт коллективов Дома творчества, выставка работ: «Искры творчества: наши яркие и талантливые дети».	май	Концерт, выставка	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

9. Условия реализации программы.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, а педагог должен свободно подходить к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено. Необходим шкаф для хранения материалов и незаконченных работ.

Занятия проводятся в хорошо освещенном кабинете со столом и стульями. Учебный кабинет оснащен столом для гляжки, шкафами и стеллажами для хранения дидактических пособий, учебных материалов, мусорной тарой. Занятия проводятся с необходимыми инструментами и приспособлениями: глина, вода, стеки, образцы и иллюстрации игрушек.

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование.

10. Формы аттестации.

Форма аттестации предусматривает контроль усвоения учебного материала, сформированный по уровням познавательного интереса (низкий, средний и высокий уровень).

Результаты освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в форме мониторинга (вводный, текущий и итоговый) и оформляется в диагностической карте.

Эффективность образовательного процесса оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению ребёнка и отслеживается в системе разнообразных форм аттестаций:

- промежуточной аттестации (мини-выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в конкурсах);
- итоговой аттестации – участие в различного уровня выставках, конкурсах, фестивалях; проведение обучающимися мастер-классов и участие в творческих

мастерских.

Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в процессе обучения и подвигают многих продолжить своё обучение в художественных школах, колледжах, соответствующих факультетах вузов.

11. Оценочные материалы.

Для определения уровня достижения учащимися планируемых результатов целесообразно использовать тестирование, опрос, выставки, викторины, текущий и тематический контроль; методами могут стать практические и самостоятельные задания, мониторинги и другие формы диагностики.

Диагностическая карта «Мониторинг результативности обучения»

Учащегося _____
ФИО

По программе _____
Наименование программы

Срок обучения: 1 год (72ч.)

Планируемые результаты	Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения (вводный)	На конец первого полугодия (промежуточный)	На конец обучения (итоговый)
Предметные результаты	Занятия понятийного аппарата, используемого при реализации программы.	<p><i>Высокий уровень</i> (3б.): учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой.</p> <p><i>Средний уровень</i> (2б.): учащийся владеет $\frac{1}{2}$ объемом знаний, предусмотренных программой.</p> <p><i>Низкий уровень</i> (1б.): учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объемом знаний, предусмотренных программой.</p>	Низкий уровень (1 балл)	1-3 баллов	Высокий уровень (3 балла)
	Владение объемом знаний, предусмотренных	<p><i>Высокий уровень</i> (3б.): учащийся владеет объемом знаний, предусмотренные программой.</p> <p><i>Средний уровень</i> (2б.):</p>	Низкий уровень (1 балл)	1-3 баллов	Высокий уровень (3 балла)

	программой.	учащийся владеет $\frac{1}{2}$ объемом знаний, предусмотренных программой. <i>Низкий уровень</i> (1б.): учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объемом знаний, предусмотренных программой.			
	Общие сведения по истории лепки из глины и знание основных видов декоративно-прикладного искусства;	<i>Высокий уровень</i> (3б.): учащийся владеет объемом знаний, предусмотренные программой. <i>Средний уровень</i> (2б.): учащийся владеет $\frac{1}{2}$ объемом знаний, предусмотренных программой. <i>Низкий уровень</i> (1б.): учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объемом знаний, предусмотренных программой.	Низкий уровень (1 балл)	1-3 баллов	Высокий уровень (3 балла)
	Владение основными техническим и приемами лепки из глины и использованне необходимых материалов и оборудования для лепки.				
	ВЫВОД:		Низкий уровень	1-3 баллов	Высокий уровень
Метапредметные результаты	Самостоятельность в подборе и работе с литературой.	<i>Высокий уровень</i> (3б.): учащийся работает с литературой самостоятельно, не нуждается в помощи со стороны педагога. <i>Средний уровень</i> (2б): учащийся работает с литературой с помощью	Низкий уровень (1 балл)	1-3 баллов	Высокий уровень (3 балла)

	педагога или родителей. <i>Низкий уровень</i> (1б.): учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроля со стороны педагога			
Самостоятельность в организации проектной деятельности .	<i>Высокий уровень</i> (3б.): учащийся работает самостоятельно. <i>Средний уровень</i> (2б): учащийся работает с помощью педагога или родителей. <i>Низкий уровень</i> (1б.): учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроля со стороны педагога	Низкий уровень (1 балл)	1-3 баллов	Высокий уровень (3 балла)
Владение приемами лепки различных изделий в народном стиле и их роспись.	<i>Высокий уровень</i> (3б.): учащийся работает самостоятельно. <i>Средний уровень</i> (2б): учащийся работает с помощью педагога или родителей. <i>Низкий уровень</i> (1б.): учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроля со стороны педагога	Низкий уровень (1 балл)	1-3 баллов	Высокий уровень (3 балла)
ВЫВОД:		Низкий уровень	1-3 баллов	Высокий уровень

12. Методические материалы.

При реализации программы использованы образовательные технологии: технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии.

Методика преподавания органически связана с самой сущностью преподаваемого предмета. По одному надо преподавать математику... по другому - естествознание... по иному обществоведение/Методика органически связана с теми целями, которые стоят перед данным творческим объединением Одна из основных задач уроков лепки - развитие творческого мышления учащихся. Поэтому необходимо прежде всего заботится не о том, чтобы дети: вылепили какое-то изделие, а о том, чтобы в процессе работы у них развивались качества личности и ума. Кроме того, на уроках лепки немаловажно значение имеет развитие у учащихся способностей:

1. Умения воспринимать действительность и конструировать художественный образ, воображение.
2. Критичности, гибкости и оригинальности мышления,
3. Художественной интуиции, чувствительности к зрительной форме гармоничности деталей.
4. познавательной самостоятельности и активности.

Известно, что развивает то обучение, которое основывается на активности, самостоятельности и инициативе учащихся. Но для того, чтобы эти качества могли проявиться в работе, на уроках необходимо создавать соответствующие условия, применять отвечающие этим условиям методы приемы обучения.

Учителя знают, что до недавнего времени в практике было очень распространено обучение по образу. Что же достигалось по такой методике, чему можно было научить детей? Обучение по образу - это тренировка, при помощи которой ученик может достичь иногда довольно высокой степени мастерства в выполнении тех или иных операций. Однако, механически у военный способ действия становится одним из препятствий по пути развита мышления! Поскольку истинное развитие мыслительных и творческих

способностей ученика возможна лишь в процессе самостоятельного поиска нового способа действия, необходимо на занятиях лепкой создавать ситуации поиска. Поэтому все предметы, которые учитель использует на уроках лет для показа детям, ни в коем случае не должны быть предназначены для прямого планирования. На обеспечении приемов художественного решения изделий учитель обращает внимание в связи с рассмотрением и анализе предметов в целом, так как художественное решение их неотделимо от других качеств и очень о многом даже определяет основные стороны изделия.

Дети должны понять, что не внешнее украшение делает вещи по настоящему художественными, а красота пропорций, линии контура, уместность украшений.

Во время беседы отличаются и приемы обработки поверхности. При этом учащиеся не изучают никаких специальных законов, развивается их художественное чутье, они подходят к пониманию того, что все эти законы все-таки существуют, что в художественном образе все взаимосвязано. Необходимо поддерживать в устах всякое стремление к инициативе, оригинальности суждений, не забывай при этом, конечно, тактично оценивать ее разумность и уместность. На занятиях важен эмоциональный подъем, который первую очередь

исходит от учителя. Чувство меры, гармоничность всех частей урона, уместность каждой фразы и интонации вот те главные требования, которые обеспечивают его эстетичность.

Алгоритм учебного занятия.

Тема: _____

Дата проведения _____

Средства обучения:

Методы обучения:

Форма проведения:

Цель занятия:

Задачи занятия:

Ход занятия:

1. Организационная часть.
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть
4. Результативность
5. Подведение итогов занятия.

Список литературы.**Литература, рекомендуемая педагогу:**

«Глина в руках человека» А.М. Ждановский «Краснодарское книгоиздательство» 1989 г.

«Лепка в детском саду» Н.Б.Халезова, М.

«Лепка в начальных классах» Н.М. Копыщева, М. «Просвещение» 198С

«Лепка на занятиях в школьном кружке» Н.С. Боголюбов, М.

«Послушная глина» Г.Федотов М. «АТС-пресс» 1999 г.

«Просвещение» 1979 г.

«Просвещение» 1980 г.

«Просвещение» 1986 г.

«Чудо кони, чудо птицы» Г.Блинов М.

Литература, рекомендуемая учащимся:

«Вятская игрушка» Е.М.Таранов «Художник РСФСР» 1974 г

«Дымка» В.Крупин М.»Малыш» 1998 г.