

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОГЛИНСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Белоглинского района»

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО ДТ
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.



УТВЕРЖДЕНО:
И.о. директора МБУ ДО ДТ
Г.В. Костенко
Приказ № 01-07/70 от 01.09.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ИНДИГО»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года (432 часа)
Возрастная категория: от 12 до 17 лет
Состав группы: 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID –номер программы в Навигаторе: 1914

Автор - составитель:
Тутова Алла Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с. Белая Глина
2025 г.

Содержание программы:

1.	Титульный лист программы.	с. -1
1.1	Нормативно- правовая база.	с.- 3
Раздел1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».		
2.	Пояснительная записка программы:	с.-5
2.1.	Направленность.	с.-5
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	с.5-6.
2.3.	Формы обучения.	с.7.
2.4.	Режим занятий.	с .7
2.5.	Особенности организации образовательного процесса.	с.7.
3.	Цель и задачи программы.	с.7-8
4.	Учебный план.	с.8-9.
5.	Содержание программы.	с.9-11
6.	Планируемые результаты.	с.11-12
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, Включающий формы аттестации».		
7.	Календарный учебный график.	с.13-14
8.	Раздел программы «Воспитание».	с.15-17
9.	Условия реализации программы.	с.18-20
10.	Формы аттестации.	с.20-21
11.	Оценочные материалы.	с.22-24
12.	Методические материалы.	с.25-26
Список литературы.		с.26
Приложение.		

1.1 Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022г №629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» - Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фондовые формы развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н.Э.Баумана, 2017г.);
8. Закон Краснодарского края от 29.03.2005 г. № 849-КЗ «Об обеспечении прав детей на отдых и оздоровления в Краснодарском крае»;
9. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 4 июля 2019г. №177 - р «О концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».
10. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
11. Методические рекомендации Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, регионального модельного центра по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024 г.
12. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества Белоглинского района» от 10.04.2024 г.

Раздел1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Введение.

Программа «Индиго» - модифицированная, которая имеет **углубленный уровень** и относится к **художественной направленности**.

Каждый человек при рождении получает уникальный дар - голос. О своём появлении на свет ребёнок возвещает криком, и чем громче крик, тем здоровее ребёнок. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Это самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому. Уникальность этого «инструмента» ещё и в том, что у каждого человека свой неповторимый голос, с присущими только ему тембральными красками.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир поэзии и драматического искусства.

2.Пояснительная записка.

2.1 Программа художественной направленности, модифицированная.

2.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.

Программа «Индиго» художественной направленности.

Влияние искусства вообще, и вокального в частности, на формирование личности огромно и разносторонне. Знакомя учащихся с языком искусства, мы вводим их в атмосферу творчества, открываем пути художественного познания мира, воспитываем эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, содействуем творческому, интеллектуальному развитию личности ребенка. целенаправленная работа в хоровом объединении, работа над собой, к которой приучаются учащиеся, воспитывает художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию.

Занятия в объединении – это, прежде всего, интеллектуальная и творческая работа, в результате которой учащиеся приобретают знания и практические навыки, а их способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

Актуальность

Занятие любимым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа по эстраднему вокалу является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопределимого чувства ответственности за личный и коллективный результаты. Часто дети, достигшие определённых успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной эстрадной музыки, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что в МАУ ДО «Дом творчества Белоглинского района» впервые реализуются разноуровневые программы (ознакомительного, базового и углубленного уровня). Программа углубленного уровня является продолжением обучения вокалу по завершении программы базового уровня «Радуга» на более высоком уровне. Способствует мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках обучения вокальному искусству.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Индиго» обусловлена тем, что занятия пением развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством на более высоком уровне дает

возможность творческой самореализации учащегося, выработке у школьников профессионального самоопределения.

Отличительной особенностью образовательной программы «Индиго» является то, что эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Следовательно, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Индиго» построено на широком использовании методик, связанных с включением в темы разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, в результате чего каждый, независимо от своих способностей, ощущает себя настоящим артистом.

Адресат программы: Адресатом программы «Индиго» являются учащиеся 12-17 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью, всесторонне развитые, усидчивые, имеющие спокойный характер, но при этом активны в творческой деятельности, освоившие базовый уровень программы «Радуга». В группу углубленного уровня принимаются учащиеся, освоившие программу базового уровня (не менее 25% от состава группы базового уровня). Состав группы может быть разновозрастным или разновозрастным. В данную группу в начале учебного года могут быть зачислены учащиеся прошедшие обучение в объединениях художественной направленности по программам базового уровня, владеющие уникальными вокальными способностями, прошедшие творческое тестирование в форме прослушивания.

Наполняемость 12 человек в группах 1 года обучения и 10 человек в группах 2 года обучения. В группы второго года обучения могут быть зачислены учащиеся не прошедшие курс первого года обучения, но успешно выполнившие задания собеседования и прослушивания.

Сроки реализации программы и режим занятий.

Данная программа рассчитана на 2 года – 432 часа обучения. Занятия в группе проходят 6 часов в неделю: по 3 академических часа (45 мин. X3) 2 раза в неделю.

Режим занятий- сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения и детей с ОВЗ до 30 минут согласно требованиям САН ПИН.

Численный состав групп– 12 человек.

Форма обучения – очная. Обучение по программе может осуществляться в электронном формате с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий.

Форум-занятия— дистанционные уроки, мастер-классы, видеоуроки, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет. Для таких занятий используются специально разработанные занятия — форма работы учащихся по определённым темам внутри одного пространства.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав объединения постоянный.

Формы организации деятельности обучающихся

- групповая с дифференцированным подходом к уровню усвоения изученного материала.

Методы обучения по способу организации занятия - словесные, наглядные и практические, комбинированные, теоретические, игровые.

Методы обучения по уровню деятельности детей – объяснительно - иллюстративные, репродуктивные.

Типы занятий - комбинированные, теоретические, практические, игровые.

По дистанционному обучению тип занятия – мастер-классы, презентации, видеоуроки.

Уровень программы и объем .

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индиго» имеет **углубленный** уровень освоения и направлена на формирование знаний и развитие практических навыков вокального или исполнительского мастерства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Индиго» представляет собой учебный курс по эстраднему пению, который реализуется в течение двух лет (432 часа) 216 часов.

Форма обучения – очная. **Режим занятий** - недельная нагрузка составляет 3 часа два раза в неделю. Продолжительность академического часа - 45 минут. В ходе занятий предусматривается перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса: при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Индиго» занятия носят преимущественно практический характер. Важной отличительной особенностью программы является то, что образовательный процесс предполагает не только формирование вокально-исполнительских навыков, но и формирование у детей правильных нравственных ценностей. Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Следовательно, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Индиго» построено на широком использовании методик, связанных с включением в темы разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству.

3. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития у учащихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для

формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя, оказывать профориентационную поддержку учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности. Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

Задачи программы (1 год обучения):

Предметные:

- развитие природных вокальных данных обучаемого, овладение певческими навыками на более высоком уровне;
- совершенствование техники вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, четкая и ясная артикуляция, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- развитие первоначальных навыков художественной выразительности исполнения;
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.
- формирование у обучающихся полноценное представление о современном мире музыкальных профессий, мотивации на осознанный выбор будущей профессии, особенностях современного рынка труда муниципалитета, его потребностях и перспективах.
- формирование у обучающихся полноценного представления в современном мире профессий художественной направленности, мотивации на осознанный выбор будущей профессии, особенностей современного рынка труда муниципалитета, его потребностях и перспективах.
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами.

Личностные:

- воспитание эстетического вкуса учащихся, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом, чувства коллективизма;
- формирование воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами.
- формирование профессионально-ориентированной личности.
- формирование профессионально-ориентированной личности;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно.

Метапредметные:

- развитие внимательности, самодисциплины;
- формирование умений сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач, умений поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования;

- приобретение умений адекватно оценивать уровень своих знаний и умений;
- развитие умения слушать, высказывать суждения и оценки.

Форма работы для СРЕДНЕГО школьного возраста – обучающие и практические занятия, тренинги, профориентационные игры.

ФОРМЫ РАБОТЫ ДЛЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА - посещение выставок, экскурсии, «День открытых дверей», в том числе виртуальное посещение организаций по направлению программы.

Задачи программы (2 год обучения):

Образовательные (предметные):

- овладение певческими навыками;
- обучение навыкам ансамблевого двухголосного исполнения;
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики эстрадного вокала;
- обучение навыкам художественной выразительности исполнения в ансамбле, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая и мимическая выразительность).

-формировать у обучающихся полноценное представление о современном мире музыкальных профессий, мотивации на осознанный выбор будущей профессии, особенностях современного рынка труда муниципалитета, его потребностях и перспективах.

Личностные:

- формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству музыки и занятиям эстрадным вокалом;
- воспитание культуры восприятия произведений, принадлежащим к разным жанрам вокального искусства;
- принятие и уважение ценностей коллектива, образовательного учреждения, общечеловеческих ценностей, стремление следовать им.
- формирование профессионально-ориентированной личности.

Метапредметные:

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок;
- умение осознавать поставленную задачу и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства;
- умение осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в ансамбле.

Форма работы для СРЕДНЕГО школьного возраста – обучающие и практические занятия, тренинги, профориентационные игры.

ФОРМЫ РАБОТЫ ДЛЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА - посещение выставок, экскурсии, «День открытых дверей», в том числе виртуальное посещение организаций по направлению программы.

Формы учебной деятельности: основной формой работы является музыкальное занятие, которое строится на основе индивидуального подхода к обучающемуся и предполагает взаимодействие между преподавателем и обучающимися. Формы работы - групповая, индивидуальная, в малых группах.

4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первый год обучения

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	6	3	3	Практическая работа.
2	Знакомство с различной манерой пения.	12	3	9	Практическая работа.
3	Вокальные навыки.	27	3	24	Практическая работа.
4	Использование вокальных навыков.	15	3	12	Практическая работа.
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	27	3	24	Практическая работа.
6	Пение произведений: народная песня, современные произведения, классика.	27	3	24	Практическая работа.
7	Использование элементов ритмики ,сценическая культура.	12	3	9	Практическая работа.
8	Движения под музыку.	12	0	12	Практическая работа.
9	Вокально-хоровая работа.	30	0	30	Практическая работа.
10	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	18	3	15	Практическая работа.
11	Концертная деятельность.	30	0	30	Концерт.
	ИТОГО:	216	24	192	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом , использование певческих навыков.	12	3	9	Практическая работа
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	12	3	9	Практическая работа.
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	6	3	3	Беседа.
4	Великие вокалисты.	3	3	0	Беседа.
5	Вокальные навыки.	15	3	12	Практическая работа.
6	Пение произведений: народная песня, современные произведения, классика.	18	3	15	Практическая работа.
7	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	6	0	6	Практическая работа.
8	Движения под музыку.	6	0	6	Практическая работа.
9	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	9	0	9	Практическая работа.
10	Вокально-хоровая работа.	15	0	15	Практическая работа
11	Нотная грамота.	9	6	3	Практическая работа.

12	Сценическая хореография.	3	0	3	Практическая работа.
13	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	72	0	72	Практическая работа.
14	Концертная деятельность.	36	0	36	Концерт.
	ИТОГО:	216	24	192	

5.Содержание программы:

Первый год обучения

Тема№1 Введение, владение своим голосовым аппаратом , использование певческих навыков.

1. Формирование вокальных навыков.

Теория

Знакомство с правильной постановкой корпуса при пении. Знакомство с устройством певческого аппарата: голосовой, дыхательный, артикуляционный. Знакомство с основными навыками вокально-хоровой работы, дыханием, дикцией, артикуляцией. Виды певческого дыхания. Техника речи и вокальная дикция. Музыкальный слух.

Практика

Освоение процесса возникновения певческого звука. Выявление музыкальных способностей каждого ребенка с помощью попевок («Светит солнышко...», «Ёжик бегал по дорожке...» и т.д. Определение границ диапазона певческого голоса, чувства ритма, музыкального слуха. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Формы контроля

Практическая работа.

Тема №2.Знакомство с различной манерой пения.

Народная манера пения.

Эстрадная манера пения.

Певческие регистры.

Диапазон. Тесситура. Тембр.

Тема№3. Вокальные навыки.

Значимость вокально-хоровых упражнений.

Развитие певческого дыхания. Дыхательная гимнастика И. Стрельниковой.

Выразительное чтение стихов, проговаривание скороговорок в быстром темпе для отработки дикции. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Пение популярных детских песен.

Атака звука.

Навыки владения резонаторами.

Гаммообразные упражнения.

Упражнения нон легато. Упражнения легато. Викторина «Угадай профессию»

Тема№4.Использование вокальных навыков.

Пение восходящих и нисходящих интервалов .Звукообразование. Навык артикуляции. Слуховые навыки. Профориентационная игра «В мире музыкальных профессий».

Тема№5.Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Строение артикуляционного аппарата. Скороговорки и вокальные распевки. Техника работы с гласными и согласными звуками. Упражнения на развитие дыхания. Процесс голосообразования. Грудное дыхание. Грудно-брюшное дыхание. Брюшное(диафрагменное дыхание). Певческая опора.

Тема№5.Пение произведений: народная песня, современные произведения, классика.

Виды народных песен. Календарные обрядовые песни. Семейные обрядовые песни. Жанры популярной музыки. Стилль диско. Поп-музыка. Классические музыкальные инструменты. Терапевтический эффект классической музыки. Прослушивание классической музыки. Виртуальное путешествие в зал Московской консерватории.

Тема№6.Использование Элементов ритмики, сценическая культура.

Основы ритмики. Ритмические упражнения. Прыжковые движения. Основы сценической культуры.

Тема№7.Движения под музыку.

Танцевальные ходы в паре. Ритмическое взаимодействие тела с музыкой. Упражнения на развитие выразительности рук.

Тема№8.Вокально-хоровая работа.

Внешнее поведение певца. Польза распевания. Певческое дыхание. Вокально-хоровая техника (динамика, интонирование). Дирижерские жесты. Певческая позиция. Звуковедение. Дикция. Разучивание скороговорок.

Тема№9. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Звукообразование. Певческое дыхание, артикуляция, дикция. Эмоциональная выразительность исполнения. Целостный музыкальный образ.

Тема№10. Работа над расширением диапазона голоса.

Разучивание распевов. Арпеджированные распевки. Двухголосные распевки.

Тема№11. Унисон в вокальных партиях.

Работа над правильным звукообразованием и звуковедением. Раота над одновременным произношением текста. Работа над цепным дыханием.

Тема№12.Виды ансамблей.

Дуэт. Трио. Квартет.

Тема№13. Концертная деятельность.

Участие во всех мероприятиях Дома творчества, района, участие в конкурсах и фестивалях.

Второй год обучения.

Тема№1. Введение, владение своим голосовым аппаратом , использование певческих навыков.

Закрепление знаний о музыкально –певческих способностях: музыкального слуха, певческого голоса, музыкального мышления и памяти. Певческое дыхание, дикция, артикуляция, техника речи.

Практика

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации.

Пение вокальных упражнений в различных темпах. Работа над расширением диапазона голоса, над выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Тема№2. Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Выявление индивидуальных красок голоса. Творчество и импровизация. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал. Работа над собственной манерой исполнения.

Тема№3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Использование певческих навыков. Исполнение ансамблевых и сольных песен различных жанров.

Тема№4. Великие вокалисты.

Прислушивание произведений различных жанров в исполнении великих вокалистов и хоровых коллективов. История вокальных стилей.

Тема№5. Вокальные навыки.

Закрепление знаний о музыкально –певческих способностях: музыкального слуха, певческого голоса, музыкального мышления и памяти. Певческое дыхание, дикция, артикуляция, техника речи.

Практика

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации.

Пение вокальных упражнений в различных темпах. Работа над расширением диапазона голоса, над выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Пение вокальных упражнений, включая

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Формы контроля

Практическая работа.

Тема№6. Пение произведений: народная песня, современные произведения, классика.

Виды народных песен. Календарные обрядовые песни. Семейные обрядовые песни. Жанры популярной музыки. Стилль диско. Поп-музыка. Классические музыкальные инструменты. Терапевтический эффект классической музыки. Прослушивание классической музыки.

Тема№7. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Основы ритмики. Ритмические упражнения. Прыжковые движения. Основы сценической культуры.

Тема№8. Движения под музыку.

Танцевальные ходы в паре. Ритмическое взаимодействие тела с музыкой. Упражнения на развитие выразительности рук.

Тема№9. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Строение артикуляционного аппарата. Скороговорки и вокальные распевки. Техника работы с гласными и согласными звуками. Упражнения на развитие дыхания. Процесс голосообразования. Грудное дыхание. Грудно-брюшное дыхание. Брюшное(диафрагменное дыхание). Певческая опора.

Тема№10.

Вокально-хоровая работа.

Внешнее поведение певца. Польза распевания. Певческое дыхание. Вокально-хоровая техника (динамика, интонирование). Дирижерские жесты. Певческая позиция. Звуководение. Дикция. Разучивание скороговорок.

Тема№11. Нотная грамота.

Знакомство с основами элементарной музыкальной грамоты, формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада (мажор, минор). Знакомство с простейшими жанрами –песней, танцем, маршем. Понятие «звукоточность», «длительность».

Практика

Сопоставление двух музыкальных ладов, пение песен в мажоре и миноре. Простукивание, прохлопывание различных ритмических рисунков, пение вокальных упражнений в быстром и медленном темпе. Отработка динамических оттенков на примере вокальных произведений из репертуарного плана.

Формы контроля

Практическая работа, определение уровня освоения учебного материала.

Тема№12. Сценическая хореография.

Танцевально-ритмическая гимнастика. Выход на сцену. Уход со сцены. Точка в зале. Типы поклонов. Тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности.

Тема№13. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;

- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации.

Пение вокальных упражнений в различных темпах. Работа над расширением диапазона голоса, над выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Тема №14. Концертная деятельность.

Участие во всех мероприятиях Дома творчества, района, участие в конкурсах и фестивалях.

6. Планируемые результаты

По окончании изучения программы 1 года обучения учащиеся будут иметь результаты:

Предметные:

- развитые природные вокальные данные обучаемого, владение певческими навыками на более высоком уровне;
- усовершенствована техника вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, четкая и ясная артикуляция, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- развитые первоначальные навыки художественной выразительности исполнения;
- **обучены навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.**
 - приобретены знания о музыкальных профессиях, учебных местах, профессиональных интересах и возможностях, правилах выбора профессии, способах поиска работы и трудоустройства на рынке труда муниципалитета.
- сформировано у обучающихся полноценное представление о современном мире художественных профессий, мотивации на осознанный выбор будущей профессии, особенностях современного рынка труда муниципалитета, его потребностях и перспективах.

Личностные:

- воспитан эстетический вкус учащихся;
- воспитан интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитано чувство коллективизма;
- сформирована воля, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами

. -сформирована профессионально ориентированная личность.

Метапредметные:

- развита внимательность, самодисциплина;
- сформировано умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач;
- приобретено умение адекватно оценивать уровень своих знаний и умений;
- сформировано умение поиска и отбор необходимой информации, ее структурирование;
- развито умение слушать, высказывать суждения и оценки.

По окончании изучения программы 2 года обучения учащиеся будут иметь результаты:

Предметные:

- владение певческими навыками;
- обучены навыкам ансамблевого двухголосного исполнения;
- обучены вокально-техническим приёмам с учётом специфики эстрадного вокала;
- **обучены навыкам художественной выразительности исполнения в ансамбле, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая и мимическая выразительность).**
 - приобретены более углубленные знания о музыкальных профессиях, учебных местах, профессиональных интересах и возможностях, правилах выбора профессии, способах поиска работы и трудоустройства на рынке труда муниципалитета.

Личностные:

- сформирован у учащихся устойчивый интерес к искусству музыки и занятиям эстрадным вокалом;
- воспитана культура восприятия произведений, принадлежащим к разным жанрам вокального искусства;
- принятие и уважение ценностей коллектива, образовательного учреждения, общечеловеческих ценности.

- сформирована профессионально ориентированная личность.

Метапредметные:

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок;
- умение осознавать поставленную задачу и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства;
- умение осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения;
 - развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в ансамбле

8.Раздел программы «Воспитание».

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям художественным творчеством, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной по художественному творчеству, применение полученных знаний;
- организация активностей детей, их ответственного поведения;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные целевые ориентиры воспитания детей по программе:

Основные целевые ориентиры направлены на:

- формирование и развитие личностного отношения детей к изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы по изо деятельности,

- применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Формы и методы воспитания:

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, соревнованиям, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего и среднего школьного возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы

(отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью -используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

. **Календарный план воспитательной работы в приложении №1.**

Приложение №1

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Акция «День открытых дверей. Ждем вас в стране творчества». (экскурсия по кабинетам творческих объединений Дома творчества; мастер – класс по вокальному искусству)	1-4 сентября	выставка, мастер-классы	Фотоотчет о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения.
2.	День воинской славы России: окончание Второй мировой войны (1945). День солидарности в борьбе с терроризмом.	3 сентября 2024	беседа, классные часы	Заметка на сайте учреждения.
3.	Участие в муниципальном конкурсе детского творчества «Мой любимый Учитель».	сентябрь	конкурс	Фотоотчет об участии (победе) в конкурсе. Заметка на сайте учреждения.
4.	Беседа о выстраивании корректных отношений с детьми (воспитание толерантности).	сентябрь	беседа	Фотоотчет о проведенном занятии. Заметка на сайте учреждения.
5.	Оперативно-профилактическое мероприятие «Безопасное	сентябрь	беседы, мероприятие	Фотоотчет о проведенном мероприятии. Заметка

	<p>детство» («Безопасная дорога, «Безопасность в быту», Акция «Обозначь себя!» (применение световозвращающих элементов). Познавательное мероприятие «Правила дорожного движения достойны уважения!»</p>			на сайте учреждения.
6.	Участие в праздничном концерте «День учителя в России»	5 октября 2024	праздничный концерт	Фотоотчет о проведенном мероприятии. Заметка на сайте учреждения.
7.	<p>Цикл мероприятий, посвященных освобождению Краснодарского края и завершению битвы за Кавказ (Онлайн-музыкальная гостиная «Любимой Белой Глине посвящается»).</p>	октябрь	онлайн-музыкальная гостиная	Фотоотчет о проведенном мероприятии. Заметка на сайте учреждения.
8.	<p>День воинской славы России: День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380). Международный день мира.</p>	21 сентября 2024	беседа	Фотоотчет о проведенном мероприятии. Заметка на сайте учреждения.
9.	Праздник-представление с игровыми элементами «Посвящение в ряды друзей Дома творчества»	11.10.2024	познавательно – развлекательное мероприятие	Фотоотчет о проведенном мероприятии. Заметка на сайте учреждения.
10.	Игровая программа «Осень, Осень, в гости просим»	23.10.2024	познавательно – развлекательное мероприятие	Фотоотчет о проведенном мероприятии. Заметка на сайте учреждения.
11.	Цикл мероприятий в дни осенних каникул (по отдельному графику)	ноябрь	мероприятие	Заметка на сайте учреждения.

12.	«День народного единства»: Кубань- территория единства: онлайн-флешмоб «Искусство объединяет» (песни народов России)	1-3.11.2024	музыкальное мероприятие	Фотоотчет о проведенном мероприятии. Заметка на сайте учреждения.
13.	Литературно-музыкальное мероприятие «На улицах повсюду улыбки и цветы!», посвященное Дню матери.	20 - 23.11.2024	литературно-музыкальное мероприятие	Фотоотчет о проведенном мероприятии. Заметка на сайте учреждения.
14.	Цикл мероприятий, приуроченных ко Дню неизвестного солдата: онлайн-проект "МАРАФОН ПАМЯТИ"; урок Памяти «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен», в рамках мероприятий, приуроченных ко Дню неизвестного солдата	03.12.2024	классный час	Фотоотчет о проведенном мероприятии. Заметка на сайте учреждения.
15.	Конкурс видеороликов «Равнение на подвиг!», приуроченный ко Дню Героев Отечества	9-10 декабря 2024	конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
16.	Историческая игра-путешествие «Я гражданин России», посвященная Дню Конституции РФ	11.12.2024	игра-путешествие	Фотоотчет о проведенном мероприятии. Заметка на сайте учреждения.
17.	День воинской славы России: День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А.В. Суворова (1790)	24 декабря 2024	беседа	Фотоотчет о проведенном мероприятии.
18.	Развлекательно – познавательное мероприятие «Чудеса под Новый год», посвященное празднованию Нового года; Челлендж «Новый год уже	декабрь	мероприятия	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

	в пути! Ждем его, с тобой и мы!»			
19.	Мероприятия в дни зимних каникул: Зимняя тематическая площадка Рождественские посиделки: «В Россию Рождество приходит величаво»	6 января	музыкальная гостиная	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения.
20.	Зимний фольклорный праздник «Однажды под Старый Новый год».	14.01.2025	развлекательная программа	Фотоотчет.
21.	Литературно-музыкальная композиция «Чтобы помнили...», посвященная снятию блокады Ленинграда (1944 год)	27.01.2025	литературно-музыкальная композиция	Фотоотчет.
22.	Мероприятие военно-патриотического направления: Конкурс: «История одной песни.	В период с 24.01.- 24.02. 2025	конкурс	Фотоотчет.
23.	Акция «Мир начинается с тебя» (посылка солдату).	февраль	акция	Фотоотчет по акции. Заметка на сайте учреждения.
24.	Проект «Масленичный разгуляй»: Фольклорно-игровая программа «Зима прощай! Гуляй, Масленица!»	февраль	развлекательное мероприятие	Заметка на сайте учреждения.
25.	Участие в муниципальном этапе краевого фестиваля – конкурса Большого Всероссийского фестиваля	март 2025	мероприятие	Заметка на сайте учреждения.
26.	Мун. этап краевого фестиваля конкурса «Молодые дарования Кубани»	Март 2024	участие в фестивале-конкурсе	Фото, видеоматериалы, заметка для сайта ДТ
27.	Праздничный концерт «В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!», приуроченный к Международному	март	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.

	Женскому Дню 8 марта			
28.	Акция «Добро и помощь не терпят промедления».	апрель	акция	Фотоотчет по акции. Заметка на сайте учреждения.
29.	Участие во Всероссийских акциях: «Георгиевская лента», «Письмо ветерану», «Спасибо деду за Победу!» , «Георгиевская лента», «Согреваем сердца ветеранам», концерт творческих коллективов «Низкий вам поклон, дорогие ветераны!», посвященный Дню Великой Победы	май	акции, концерт	Фотоотчет о проведенном занятии. Заметка на сайте учреждения.
30.	День славянской письменности.	май	Экскурсия в библиотеку	фотоотчет
31.	Творческий отчет- концерт коллективов Дома творчества: «Искры творчества: наши яркие и талантливые дети».	май	отчетный концерт	Фото- и видеоматериалы

9.Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Индиго» необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованное необходимой мебелью (стульями для

учащихся и столом и стулом для педагога), зеркалами;

- необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано).

Информационное обеспечение:

- специальные современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш -карты, диски с видео-занятиями, мастер –классами, концертными программами ведущих артистов эстрады , специализированная литература).

10.Формы аттестации

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Индиго» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия:

- участие в различного уровня конкурсах и мероприятиях (районные, зональные, краевые, всероссийские, международные).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результатов обучения по программе «Индиго» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчётные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностические карты, мониторинг результатов обучения учащихся по программе, исполнительская работа.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы аттестации:

1. Начальная аттестация – вводный мониторинг (октябрь).
2. Текущая аттестация (в течение всего года по окончании темы, раздела).
3. Промежуточная аттестация (май первого года обучения, декабрь второго года обучения).
4. Итоговая (май второго года обучения).

11. Оценочные материалы:

Для определения результатов обучения учащихся применяются различные диагностические материалы:

- Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по программе»
- Диагностическая карта теоретической и практической подготовки учащихся , заполняются отдельно по каждой группе;
- Диагностическая карта личностного развития обучающихся заполняются отдельно по каждой группе;
- Диагностика вокально –хоровых навыков ;
- Определение уровней голоса и вокально –хоровых навыков для детей 8-9лет ;
- Диагностика параметров развития певческой подготовки детей в вокально –эстрадном ансамбле ;
- Диагностическая карта усвоения знаний, умений и навыков обучающихся ;
- творческие задания;

- самостоятельные задания.

12. Методические материалы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга» применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые... Педагог свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, сотрудничества, общего интереса к делу, побуждает их к творчеству. В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно – познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

Эти методы обучения не только повышают интерес учащихся к занятиям, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

Педагогические технологии:

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

-лично-относительного обучения, когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные учащихся;

-игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся – ситуативные импровизированные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, заранее спланированные игры и игровые ситуации, в которые учащиеся охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы, а также различного вида музыкальные игры;

-применение здоровьесберегающей технологии происходит посредством упражнений по релаксации, при прослушивании приятной музыки, гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики.

Кроме того в работе применяются информационно – коммуникационные технологии, а также метод проблемного обучения.

Формы организации учебного занятия:

Учебные занятия в вокальном коллективе проходят в форме практических занятий, бесед, игр, конкурсов, мастер – классов, занятий –импровизаций, открытых занятий, в форме практической работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. Выполняется дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Дидактические материалы: аудио - и видеозаписи, плакаты (строение голосового аппарата, нотный стан, музыкальные ключи, ручные знаки и т.п.), тексты песен, упражнения для распевок, специальная литература.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия:

- организационный момент;
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники.

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Гусин, Вайнкоп «Хоровой словарь». - М., 1993 г.
2. Захарченко В.Г. «Кубанская песня». — 1996г.
3. . Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
4. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012 г.
5. Кошмина И.В. «Духовная музыка России и Запада». — Т., 2003г.
6. «Старинные и современные романсы».- М., 2003 г.

Интернет ресурсы:

<http://mp3sort.biz/#1635578>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/t1701p540-topic>

<http://muzmix.com/catalog/kids/2503/21449>

<http://agentstvo-prazdnik.com/rules/>

http://method.nchtdm.by/programmy/programma_estradnyj_vokal/

<http://vkmonline.com/users/profile/587420>

<https://www.realmusic.ru/songs/1386874#fromfavenotice>
<http://mmk-forum.com/register.php?a=act&u=66374&i=51614657>
<http://www.proshkolu.ru/user/remind/4808360024/>
www.MuzMix.com
<http://gigabaza.ru/doc/149703.html>
[http://agentstvo-prazdnik.com/audio/performer/2027-neposedy_gruppa/95915-ver v chudes.html](http://agentstvo-prazdnik.com/audio/performer/2027-neposedy_gruppa/95915-ver_v_chudes.html)

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.»

2.1 Календарный учебный график

Первый год обучения

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов, продол-ть занятия.	Время проведения занятия.	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
			Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.	6				Практическая работа
1			Строение голосового аппарата.	3 (3x45)	13:55-16:40	Групповая, индивидуальная	ДТ, каб.3	
2			Формирование и гигиена детского голоса.	3 (3x45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
			Знакомство с различной манерой пения.	12				Практическая работа.
3			Народная манера пения.	3 (3x45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
4			Эстрадная манера пения.	3 (3x45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
5			Певческие регистры.	3 (3x45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
6			Диапазон. Тесситура. Тембр.	3 (3x45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	

			Вокальные навыки.	27				Практиче ская работа.
7			Значимость вокально-хоровых упражнений.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
8			Развитие певческого дыхания.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
9			Атака звука.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
10			Навыки владения резонаторами.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
11			Атака звука.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
12			Гаммообразные упражнения.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
13			Упражнения нон легато	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
14			Упражнения легато.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
15			Викторина «Угадай профессию»	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
			Использование вокальных навыков.	15				Практиче ская

								работа.
16			Пение восходящих и нисходящих интервалов.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
17			Звукообразование.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
18			Навык артикуляции.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
19			Навык дыхания.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
20			Слуховые навыки.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
21			Профориентационная игра «В мире музыкальных профессий»	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
			Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	30				Практическая работа.
22			Строение артикуляционного аппарата.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
23			Скороговорки и вокальные распевки.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
24			Техника работы с гласными и согласными звуками.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
25			Упражнения на развитие	3 (3х45)	13:55-	групповая	ДТ, каб.3	

			дыхания.		16:40			
--	--	--	----------	--	-------	--	--	--

26			Процесс голосообразования.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
27			Концерт, посвященный Дню матери.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ	
28			Грудное дыхание.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
29			Грудо-брюшное дыхание.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
30			Брюшное (диафрагменное) дыхание.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
31			Певческая опора.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
			Пение произведений: народная песня, современные произведения, классика.	42				Практическая работа.
32			Виды народных песен.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
33			Разучивание народной песни «Тайна моя девичья.»	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
34			Календарные обрядовые песни.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
35			Разучивание калядок.	3 (3х45)	13:55-	групповая	ДТ, каб.3	

					16:40			
36			Семейные обрядовые песни.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
37			Разучивание песни «Вьюн над водой».	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая		
38			Жанры популярной музыки.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
39			Стиль диско.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
40			Поп-музыка.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
41			Разучивание песни «Рыба-солнце».	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
42			Разучивание песни «Миллион шагов».	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
43			Классические музыкальные инструменты.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
44			Терапевтический эффект классической музыки.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
45			Прослушивание классической	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	

			музыки. Виртуальное путешествие в зал Московской консерватории.					
			Использование элементов ритмики, сценическая культура.	12				Практическая работа.
46			Основы ритмики.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
47			Ритмические упражнения.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
48			Прыжковые движения.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
49			Основы сценической культуры.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
			Движения под музыку.	15				
50			Танцевальные ходы в паре.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
51			Ритмическое взаимодействие тела с музыкой.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
52			Упражнение на развитие выразительности рук.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	

53			Концерт военно-патриотической песни.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ	
			Вокально-хоровая работа.	30				Практическая работа.
54			Внешнее поведение певца.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
55			Польза распевания.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
56			Певческое дыхание.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
57			Вокально-хоровая техника(атака звука, дикция).	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
58			Вокально-хоровая техника(динамика, интонирование).	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
59			Дирижерские жесты.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
60			Певческая позиция.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
61			Звуковедение.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
62			Дикция.	3 (3х45)	13:55-	групповая	ДТ, каб.3	

					16:40			
63			Разучивание скороговорок.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
			Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	18				Практическая работа.
64			Звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
65			Эмоциональная выразительность исполнения.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
66			Целостный музыкальный образ.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
67			Работа над расширением диапазона голоса.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
68			Работа над одновременным произношением текста.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
69			Работа над цепным дыханием.	3 (3х45)	13:55-16:40	групповая	ДТ, каб.3	
70			Концерт, посвященный дню солидарности трудящихся.	3 (3х45)				
71			Концерт, посвященный Дню Победы.	3 (3х45)				

72			Отчетный концерт.	3 (3x45)				
			ИТОГО:	216				